



Ayuntamiento de
MAJADAHONDA

PRIMER EJERCICIO DEL PROCESO SELECTIVO PARA LA FORMACION DE UNA BOLSA DE TRABAJO DE “PROFESOR DE MUSICA: MUSICA Y MOVIMIENTO” EN EL AYUNTAMIENTO DE MAJADAHONDA

- 1) La Junta de Gobierno Local existe en todos los Municipios con población de derecho superior a 5.000 habitantes y en los de menos:
 - a) **Cuando así lo disponga su Reglamento orgánico o así lo acuerde el Pleno de su Ayuntamiento.**
 - b) Cuando así lo disponga su Reglamento orgánico y así lo acuerde el Pleno de su Ayuntamiento.
 - c) Cuando así lo disponga su Reglamento orgánico, únicamente.

- 2) Convocar las sesiones del Pleno es una función de:
 - a) **El Alcalde.**
 - b) El Secretario municipal.
 - c) El Presidente.

- 3) Contra los actos firmes en vía administrativa, sólo procederá:
 - a) El recurso de alzada, en todo caso
 - b) **El recurso extraordinario de revisión, en su caso**
 - c) El recurso de reposición, en todo caso

- 4) El procedimiento administrativo, sometido al principio de celeridad, se impulsará
 - a) **De oficio.**
 - b) A instancia de parte.
 - c) De oficio o a instancia de parte.

- 5) En el despacho de los expedientes se guardará el orden:
 - a) De importancia de los asuntos.
 - b) **Riguroso de incoación en asuntos de homogénea naturaleza.**
 - c) De antigüedad.

- 6) Los trámites que deban ser cumplimentados por los interesados deberán realizarse en el plazo de:
 - a) **Diez días a partir de la notificación del correspondiente acto.**
 - b) Quince días a partir de la notificación del correspondiente acto.



Ayuntamiento de
MAJADAHONDA

- c) Veinte días a partir de la notificación del correspondiente acto.
- 7) Podrán interponerse por los interesados los recursos de alzada y potestativo de reposición contra los actos de trámite:
- a) Si deciden directa o indirectamente la forma del asunto.
 - b) Si producen indefensión o perjuicio reparable a los derechos legítimos.
 - c) **Ninguna es correcta.**
- 8) Es/son recurso/s administrativo/s:
- a) El de alzada y el extraordinario de revisión.
 - b) El potestativo de reposición.
 - c) **Las respuestas A y C son correctas**
- 9) El Estatuto Básico del Empleado Público tiene por objeto
- a) Establecer las bases del régimen estatutario de los funcionarios públicos incluidos en su ámbito de aplicación.
 - b) Determinar las normas aplicables al personal laboral al servicio de las Administraciones Públicas.
 - c) **A y B son correctas.**
- 10) El personal laboral en función del contrato podrá ser:
- a) fijo
 - b) temporal
 - c) **todas son correctas**
- 11) Respecto al procedimiento disciplinario:
- a) en el procedimiento disciplinario quedará establecida la debida separación entre la fase instructora y la sancionadora, encomendándose a órganos distintos
 - b) cuando así esté previsto en las normas que regulen los procedimientos sancionadores, se podrá adoptar mediante resolución motivada medidas de carácter provisional que aseguren la eficacia de la resolución final que pudiera recaer
 - c) **todas son correctas**
- 12) Es un derecho individual de los empleados públicos que se ejerce de forma colectiva:
- a) **el planteamiento de conflictos colectivos de trabajo**
 - b) la libre asociación profesional

c) la libertad de expresión dentro de los límites del ordenamiento jurídico

13) El derecho a la educación, en la Constitución Española, es:

- a) Un principio rector de la política social y económica.
- b) Un valor superior del ordenamiento jurídico.
- c) **Un derecho fundamental.**

14) Majadahonda es un municipio:

- a) **De régimen común.**
- b) Con régimen de municipio de gran población.
- c) Con régimen de municipio de concejo abierto.

15) Según el art. 3 de la Ley 7/1985, de 2 de abril, Reguladora de las Bases del Régimen Local, son entidades locales territoriales:

- a) El municipio, el concejo y la comarca.
- b) **El municipio, la provincia y la isla en los archipiélagos balear y canario.**
- c) Las diputaciones provinciales y las comunidades autónomas.

16) Según el art. 25.2.m) de la Ley 7/1985, de 2 de abril, Reguladora de las Bases del Régimen Local, la promoción de la cultura y equipamientos culturales es una competencia:

- a) **Del municipio.**
- b) De la Comunidad Autónoma.
- c) De la Administración General del Estado.

17) Dentro de la organización provincial, existen en todas las Diputaciones:

- a) La Junta de Gobierno Local, las Comisiones Informativas y la Junta de Portavoces.
- b) Los Directores Generales, la Asesoría Jurídica y la Oficina de Apoyo a la Junta de Gobierno Local.
- c) **El Presidente, los Vicepresidentes, la Junta de Gobierno y el Pleno.**

18) La libertad de cátedra, en la Constitución Española, es:

- a) Un deber de los ciudadanos.
- b) **Un derecho fundamental.**
- c) Un principio rector de la política educativa.



- 19) La forma política del Estado español es:
- La Monarquía parlamentaria.**
 - El Estado confederal.
 - El Estado centralista.
- 20) En cuanto a la organización municipal, existen en todos los Ayuntamientos:
- El Alcalde, la Junta de Gobierno Local y la Diputación Permanente.
 - El Alcalde, los Tenientes de Alcalde, la Junta de Gobierno Local, las Comisiones Plenarias, el Pleno y la Asesoría Jurídica.
 - El Alcalde, los Tenientes de Alcalde y el Pleno.**
- 21) Qué autor defendió que la música contribuye al desarrollo integral del niño a través de la estimulación cognitiva, motriz y emocional?
- Émile Jaques-Dalcroze.
 - Howard Gardner.
 - Carl Orff.**
- 22) Según los fundamentos psicopedagógicos, ¿qué aspecto se considera clave en la enseñanza de la música durante la infancia?
- El aprendizaje memorístico de obras musicales.
 - La experimentación activa y el juego.**
 - El análisis formal de partituras
- 23) En la teoría de las inteligencias múltiples, la inteligencia musical está directamente relacionada con:
- La capacidad de resolución de problemas matemáticos.
 - La sensibilidad para percibir, discriminar y transformar sonidos.**
 - La memoria visual de partituras.
- 24) Según la pedagogía musical, ¿qué función principal cumple la canción en la educación infantil?
- Favorece la memorización mecánica de contenidos.
 - Estimula la coordinación motriz y la socialización.**
 - Sustituye la práctica instrumental



- 25) ¿Cuál de los siguientes recursos metodológicos es más adecuado para la enseñanza de canciones en la etapa infantil?
- a) Repetición mecánica sin gestos.
 - b) **Uso de juegos de eco y acompañamiento corporal.**
 - c) Exclusivamente lectura de partituras
- 26) ¿Cuál es un recurso didáctico esencial para trabajar la técnica vocal en niños pequeños?
- a) Forzar la extensión vocal.
 - b) **Juegos de respiración y relajación.**
 - c) Repertorio lírico.
- 27) En la metodología de Dalcroze, la danza se entiende como:
- a) Un adorno sin valor educativo.
 - b) **Un medio para interiorizar el ritmo y la musicalidad.**
 - c) Una disciplina independiente de la música.
- 28) ¿Cuál de los siguientes elementos pertenece al lenguaje corporal vinculado a la música?
- a) Pulso, métrica y compás.
 - b) **Gesto, respiración y movimiento.**
 - c) Timbre, textura y armonía.
- 29) ¿Qué aportación fundamental tiene el juego en la enseñanza musical?
- a) **Refuerza la motivación y la participación activa.**
 - b) Sustituye el trabajo vocal por completo.
 - c) Limita la creatividad en el aula.
- 30) La improvisación en el aula de música se entiende como:
- a) Una desviación del aprendizaje formal.
 - b) **Una vía para estimular la creatividad y la expresión personal.**
 - c) Una práctica exclusiva de músicos de jazz.
- 31) ¿Qué recurso didáctico favorece la improvisación musical en niños?
- a) Instrumentos de pequeña **percusión.**
 - b) Lectura de partituras complejas.
 - c) Exclusiva repetición de patrones fijos.



Ayuntamiento de
MAJADAHONDA

- 32) ¿Qué objetivo principal persigue la audición comprensiva en el aula de Música y Movimiento?
- a) Memorizar datos históricos sobre los compositores.
 - b) **Desarrollar la capacidad de escuchar activamente y con sentido crítico.**
 - c) Reproducir de memoria melodías complejas.
- 33) ¿Qué diferencia existe entre pulso y ritmo?
- a) **El pulso es la base constante, mientras que el ritmo organiza la duración de los sonidos.**
 - b) El ritmo es constante y el pulso es variable.
 - c) Ambos términos significan lo mismo.
- 34) En el aula de Música y Movimiento, un recurso común para trabajar el pulso es:
- a) **El uso de juegos de percusión corporal.**
 - b) La lectura armónica de partituras.
 - c) El análisis de la forma musical.
- 35) ¿Qué diferencia existe entre compás y métrica?
- a) **El compás organiza los tiempos en grupos, mientras que la métrica se refiere al patrón acentual.**
 - b) El compás es subjetivo y la métrica es objetiva.
 - c) No existe ninguna diferencia.
- 36) Según la clasificación tradicional de Curt Sachs y Erich von Hornbostel, ¿qué categoría corresponde a los instrumentos que producen sonido por la vibración de una membrana?
- a) Idiófonos.
 - b) **Membranófonos.**
 - c) Cordófonos.
- 37) ¿Qué se entiende por fraseo musical?
- a) La división del compás en tiempos.
 - b) **La organización expresiva de las frases musicales.**
 - c) La superposición de texturas sonoras.



Ayuntamiento de
MAJADAHONDA

- 38) ¿Qué caracteriza a la “escucha activa” en educación musical?
- a) Escuchar de manera pasiva sin analizar.
 - b) **Participar con atención, discriminación y reflexión.**
 - c) Memorizar datos biográficos de los compositores.
- 39) Un recurso didáctico eficaz para trabajar la creatividad en música y movimiento es:
- a) **Proponer improvisaciones basadas en cuentos o imágenes.**
 - b) Limitarse a la copia literal de melodías.
 - c) Exigir precisión técnica desde el inicio.
- 40) ¿Qué es un musicograma?
- a) Una partitura en notación tradicional.
 - b) **Una representación gráfica y visual de la música.**
 - c) Un registro de las actividades en clase de música.
- 41) ¿Qué relación existe entre la psicomotricidad y la música en la infancia?
- a) La música no influye en el desarrollo motor.
 - b) **La música favorece la coordinación motriz y la expresión corporal.**
 - c) La psicomotricidad solo depende de la actividad física.
- 42) En el aula de Música y Movimiento, ¿qué valor pedagógico tiene la percusión de sonido indeterminado?
- a) **Favorece la interiorización del pulso y la coordinación.**
 - b) Permite la afinación precisa de melodías.
 - c) Sustituye la práctica vocal.
- 43) ¿Cuál es la principal cualidad educativa de los instrumentos de percusión afinados en la infancia?
- a. **Permitir la interpretación de melodías simples.**
 - b. Favorecer la práctica de acordes complejos.
 - c. Reemplazar la voz como medio de expresión.
- 44) ¿Qué beneficio principal aportan las TIC a la enseñanza musical?
- a) Sustituyen al profesorado en el aula.
 - b) **Facilitan la creación, experimentación y acceso a recursos musicales.**
 - c) Eliminan la necesidad de práctica instrumental.



Ayuntamiento de
MAJADAHONDA

- 45) ¿Qué característica debe tener la práctica instrumental en niños de 4 a 5 años?
- Basarse en la técnica virtuosa.
 - Ser lúdica, exploratoria y vinculada al juego.**
 - Centrarse en la lectura de partituras complejas.
- 46) En el ciclo de Formación Básica I y II, la práctica instrumental debe orientarse a:
- Repertorio técnico avanzado.
 - Ejercicios lúdicos que integren ritmo y melodía.**
 - Análisis formal de obras clásicas.
- 47) ¿Qué tipo de evaluación es más adecuada en la educación musical infantil?
- Exclusivamente exámenes escritos.
 - Evaluación continua y formativa.**
 - Únicamente pruebas orales de memoria.
- 48) ¿Qué concepto es central en la metodología de Dalcroze?
- La audición pasiva.
 - La euritmia como aprendizaje del ritmo a través del movimiento.**
 - El estudio de tratados teóricos.
- 49) ¿Qué caracteriza al método Orff-Schulwerk?
- El énfasis en la música vocal sin instrumentos.
 - La integración de música, movimiento y percusión escolar.**
 - El uso exclusivo de instrumentos de cuerda.
- 50) En el enfoque de Orff, los instrumentos de aula tienen como objetivo principal:
- Favorecer la improvisación y la creatividad.**
 - Sustituir la enseñanza de la voz.
 - Reproducir repertorio clásico con exactitud.
- 51) ¿Qué aspecto destaca en la metodología de Maurice Martenot?
- La importancia de la expresión emocional en la práctica musical.**
 - La repetición mecánica de ejercicios técnicos.
 - El análisis matemático de la música.



Ayuntamiento de
MAJADAHONDA

- 52) ¿Qué recurso didáctico es característico del método Kodály?
- Uso de sílabas rítmicas y solfeo relativo.**
 - Exclusiva enseñanza instrumental.
 - Improvisación libre sin base teórica.
- 53) ¿Cuál es un principio central del método Suzuki?
- El aprendizaje basado en la imitación y la escucha temprana.**
 - El dominio previo de la teoría musical.
 - La enseñanza colectiva sin intervención familiar.
- 54) En la teoría de Willems, la enseñanza musical debe:
- Basarse en la experiencia sensorial y auditiva del niño.**
 - Comenzar con análisis abstractos.
 - Centrarse en repertorio profesional.
- 55) Un recurso didáctico eficaz para trabajar música descriptiva en el aula es:
- Escuchar obras y acompañarlas con dramatización o movimiento.**
 - Realizar análisis armónicos detallados.
 - Memorizar datos biográficos de compositores.
- 56) En el aula, el trabajo con músicas étnicas permite:
- Promover la interculturalidad y el respeto a la diversidad.**
 - Reemplazar el repertorio clásico.
 - Evitar la práctica instrumental.
- 57) ¿Qué función tiene el folclore en la educación musical infantil?
- Introducir repertorio accesible, cercano y culturalmente significativo.**
 - Sustituir el estudio de otros géneros musicales.
 - Reforzar exclusivamente la técnica instrumental.
- 58) ¿Qué papel cumple la Escuela Municipal de Música en la comunidad local?
- Ofrecer formación exclusivamente profesional.
 - Contribuir al desarrollo cultural, social y emocional de la población.**
 - Sustituir los conservatorios superiores.

- 59) Una de las justificaciones del modelo de Escuela Municipal de Música es:
- a) **Su carácter inclusivo y su aportación a la programación cultural local.**
 - b) Su función de preparar solo a músicos profesionales.
 - c) Su orientación exclusiva al repertorio clásico.
- 60) ¿Qué factores condicionan la oferta educativa de una Escuela Municipal de Música?
- a) Únicamente la tradición histórica de la localidad.
 - b) **Los recursos disponibles, la demanda social y el contexto cultural.**
 - c) Exclusivamente el número de profesores contratados.
- 61) El perfil del profesorado en una escuela Municipal de Música debe contemplar:
- a) **Diversidad didáctica y adaptación a distintos usuarios.**
 - b) Exclusiva preparación en técnica instrumental.
 - c) Un enfoque rígido y estandarizado.
- 62) ¿Qué principio pedagógico fundamenta la atención a la diversidad en la enseñanza musical?
- a) **Adaptar metodologías a las características y necesidades individuales.**
 - b) Mantener una única forma de enseñanza para todo el alumnado.
 - c) Excluir a quienes presentan dificultades de aprendizaje.
- 63) ¿Qué recurso es eficaz para trabajar la diversidad en el aula de música y movimiento?
- a) **Propuestas flexibles de improvisación y movimiento.**
 - b) Uso exclusivo de partituras estandarizadas.
 - c) Evaluación única para todo el grupo.
- 64) ¿Cuál es el valor pedagógico de organizar un concierto de fin de curso en una Escuela de Música?
- a) **Favorece la motivación, la autoestima y el aprendizaje colaborativo.**
 - b) Sirve solo como espectáculo para los padres.
 - c) Evalúa exclusivamente la perfección técnica.
- 65) ¿Qué aspecto es fundamental en la preparación de una actuación escolar?
- a) **El proceso de ensayo como experiencia formativa.**
 - b) Únicamente la selección de un repertorio complejo.
 - c) La competencia entre el alumnado.

- 66) ¿Qué relación establece Daniel Goleman entre la inteligencia emocional y el aprendizaje musical?
- a) La música carece de valor en la regulación emocional.
 - b) El aprendizaje musical potencia la autoconciencia y la empatía.**
 - c) La música solo tiene efecto en la memoria a corto plazo.
- 67) ¿Cuál de las siguientes estructuras es fundamental para la producción de la voz?
- a) Laringe.**
 - b) Diafragma.
 - c) Trompa de Eustaquio.
- 68) ¿Qué se entiende por “voz blanca” en la pedagogía vocal infantil?
- a) La voz de los adultos no entrenados.
 - b) La voz infantil antes del cambio de voz.**
 - c) Una voz afectada por problemas respiratorios.
- 69) En actividades musicales infantiles, el juego facilita principalmente:
- a) La competencia y rivalidad entre los niños.
 - b) La expresión creativa y la cooperación.**
 - c) El aprendizaje memorístico de notas.
- 70) En la música tonal, la altura se organiza principalmente en relación a:
- a) Un centro tonal o tónica.**
 - b) Intervalos aleatorios.
 - c) Secuencias sin jerarquía acústica.
- 71) En la música no tonal, ¿cómo se concibe la altura?
- a) Como un sistema jerárquico centrado en la tónica.
 - b) Como una sucesión libre sin referencias tonales.**
 - c) Como un patrón repetitivo y fijo.
- 72) ¿Cuál de las siguientes opciones describe la textura monofónica?
- a) Una sola línea melódica sin acompañamiento.**
 - b) Varias melodías simultáneas de igual importancia.
 - c) Un acorde acompañando a la melodía principal.

- 73) ¿Cuál de los siguientes recursos favorece la escucha activa en niños?
- a) **Uso de musicogramas.**
 - b) Repetición mecánica de notas.
 - c) Exclusiva lectura de partituras.
- 74) ¿Qué instrumento de aula es un ejemplo de percusión de sonido determinado?
- a) **Xilófono.**
 - b) Caja china.
 - c) Pandereta.
- 75) ¿Cuál de las siguientes opciones es un software musical comúnmente utilizado en educación?
- a) **Finale o MuseScore.**
 - b) Photoshop.
 - c) AutoCAD.
- 76) En la evaluación del progreso motriz y rítmico, un criterio relevante es:
- a) El nivel de virtuosismo técnico.
 - b) **La capacidad de mantener el pulso y la coordinación.**
 - c) La memorización del ritmo.
- 77) Una de las aportaciones metodológicas de Dalcroze es:
- a) **La enseñanza musical basada en el juego corporal.**
 - b) El uso exclusivo de partituras.
 - c) Favorecer la improvisación y la creatividad.
- 78) Una de las aplicaciones prácticas del método Martenot es:
- a) **El uso de la improvisación y la escucha interior.**
 - b) La práctica intensiva de contrapunto estricto.
 - c) La memorización literal de partituras.
- 79) Un recurso didáctico habitual para trabajar el folclore en el aula es:
- a) **Interpretar canciones tradicionales acompañadas de juegos de movimiento.**
 - b) Realizar análisis estructurales avanzados.
 - c) Conocer las técnicas de construcción de instrumentos tradicionales.

80) **La planificación de la oferta educativa debe:**

- a) **Adaptarse a las necesidades de los usuarios y la comunidad.**
- b) Reproducir exactamente el currículo de los conservatorios.
- c) Basarse solo en criterios económicos.

PREGUNTAS DE RESERVA

81) ¿Qué finalidad tiene el uso del musicograma en el aula de Música y Movimiento?

- a) **Favorecer la escucha activa y la expresión corporal.**
- b) Reemplazar la práctica instrumental.
- c) Sustituir la enseñanza del ritmo.

82) Según Edgar Willems, ¿qué dimensión tiene un papel esencial en la educación musical?

- a) **La dimensión humana y psicológica.**
- b) La dimensión exclusivamente técnica.
- d) El aprendizaje memorístico de obras a.

83) La enseñanza musical en una Escuela Municipal de Música se caracteriza por:

- a) **Atender a diferentes perfiles de alumnado y objetivos.**
- b) Estar orientada únicamente a la formación académica profesional.
- c) Ser idéntica en todos los municipios.

84) En la práctica didáctica, el trabajo del compás en niños pequeños se puede facilitar mediante:

- a) Ejercicios de notación avanzada.
- b) **Juegos de movimiento con acentos marcados.**
- c) Exclusivamente teoría musical abstracta.