

DÍA MUNDIAL DEL ARTE

Desde el año 2012 se viene celebrando cada **15 de abril** el Día Mundial del Arte, una fecha que busca dar a conocer la importancia que tiene el arte y sobre todo el pensamiento creativo, para la evolución del pensamiento humano y la resolución de los problemas que nos aquejan.

Se estableció que fuese el 15 de abril debido a que este es el natalicio de uno de los mayores artistas de la humanidad: **Leonardo Da Vinci**, un hombre que fue pintor, escultor, diseñador, arquitecto, poeta, biólogo y un largo etcétera, por eso se le considera el hombre del renacimiento.

Clases de Arte en la Plaza de Colón

La Concejalía de Cultura quiere contribuir a la celebración de esta conmemoración haciendo partícipes a los vecinos de Majadahonda de unas **jornadas de acercamiento a la pintura**, a través de cuatro conferencias impartidas por **M^a Paz Soler Villalobos**, sobre cuatro obras que se exhiben en tres museos madrileños: **Las Meninas** y **El 2 de mayo en Madrid** o **La lucha de los mamelucos en la Puerta del Sol** del Museo Nacional del Prado, **Mata Mua** del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza y **El pintor y su modelo** del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Las conferencias se llevarán a cabo en la **Plaza de Colón**, donde se instalarán reproducciones de las obras, en gran formato.

M^a PAZ SOLER VILLALOBOS

Licenciada en Historia del Arte por la U.A.M, Catedrática de Educación Secundaria, ha sido Asesora Técnico-Docente y Jefe de Servicio de Formación del Profesorado en el Instituto Superior de Formación del Profesorado en el Ministerio de Educación y Ciencia.



Durante su vida profesional, además de la actividad docente, ha colaborado impartiendo conferencias, organizando, dirigiendo y coordinando cursos con diversas universidades, instituciones y organismos, nacionales e internacionales, entre los que podemos destacar la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, la Universidad Complutense, la UNED, la Universidad Rey Juan Carlos, la Fundación de Universidades de Castilla y León, Patrimonio Nacional, el Centro de Estudios Jurídicos, el Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, la Sociedad Andaluza de Trasplantes de Órganos y Tejidos, la Sociedad Española de Anatomía Patológica, la Universidad Internacional de la Florida (Miami-EEUU), la Universidad Politécnica del Cono Sur (Colonia del Sacramento-Uruguay), la Escuela de Otoño de Brasov (Rumania) y el Centro de Formación y Enseñanzas de Nador (Marruecos).

Ha realizado diversos trabajos de investigación sobre la utilización didáctica del Patrimonio Artístico. Ha publicado un manual de Historia del Arte para alumnos de 2º de Bachillerato, diferentes libros sobre pintura y arqueología, diversos artículos sobre arte e historia, entre ellos una biografía de Felipe II y ha coordinado, además de ser coautora, una guía multimedia sobre los Reales Sitios.

ARTE EN LA CALLE

**Conmemoramos el
Día Mundial del Arte**

**18, 19, 20 y 21 de abril de 2022
A las 19:00H
En la Plaza de Colón**

Clases de Arte en la Calle: **CUATRO CUADROS EN MADRID**

- » Las Meninas, de Diego Velázquez
- » La lucha de los mamelucos en la Puerta del Sol, de Francisco de Goya
- » Mata Mua, de Paul Gauguin
- » El pintor y su modelo, de Pablo Picasso

Conferenciante:

M^a PAZ SOLER VILLALOBOS

Licenciada en H^a del Arte por la U.A.M. y Catedrática de Educación Secundaria



Ayuntamiento
de Majadahonda

LUNES 18

Las Meninas

(Diego Velázquez. 1656. Óleo sobre lienzo, 320x281 cm.)

La familia de Felipe IV, conocido más tarde como Las Meninas, es sin duda el cuadro más emblemático y representativo de Velázquez, donde se sintetiza toda su trayectoria artística y es, como todas las obras maestras, una fuente inagotable de interpretaciones e inspiración que incluso ha convertido a sus protagonistas en un auténtico icono que inunda las calles madrileñas. Esta es una buena ocasión para reencontrarnos y seguir descubriendo y disfrutando de esta obra maestra del arte universal que le valió a su autor el apelativo de “pintor de pintores”.



MARTES 19

El 2 de mayo en Madrid o La lucha de los mamelucos en la Puerta del Sol

(Francisco de Goya. 1814. Óleo sobre lienzo, 268x347 cm.)

Los acontecimientos sucedidos el 2 de mayo de 1808 a las puertas del Palacio Real de Madrid, llevaron al pueblo de Madrid a

sublevarse contra los deseos imperialistas de Napoleón. Goya reflejó en este lienzo uno de los momentos más dramáticos de este enfrentamiento. El protagonismo de los madrileños en este levantamiento fue fundamental para el inicio de la Guerra de la Independencia, de importantísimas consecuencias, entre ellas la elaboración y entrada en vigor de nuestra primera Constitución en 1812. Desde 1984, el 2 de mayo se ha establecido como la fiesta oficial de la Comunidad de Madrid.



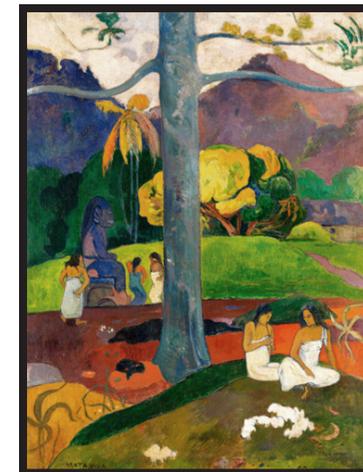
MIÉRCOLES 20

Mata Mua

(Paul Gauguin. 1892. Óleo sobre lienzo, 91x69 cm.)

La búsqueda de la inspiración artística en los pueblos primitivos y en la esencia de la naturaleza llevaron a Gauguin hasta las islas de la Polinesia. Allí desarrollará la parte más significativa de su producción pictórica de la que Mata Mua es una de sus obras maestras. Perteneciente a la colección privada de la baronesa Carmen Thyssen es posiblemente la

tela más importante del Museo, por lo que ha sido una pieza clave en las negociaciones con el gobierno español para la permanencia definitiva, en Madrid, de la Colección Thyssen-Bornemisza.



JUEVES 21

El pintor y su modelo

(Pablo Picasso. 1963. Óleo sobre lienzo. 130x195 cm.)

El pintor y su modelo es uno de los temas más recurrentes en la historia del arte porque, de alguna manera, trata de reflejar la relación del propio artista con la pintura, del pintor frente a la realidad que se muestra ante sus ojos. La obra de Picasso, los ojos de Picasso, iniciaron no sólo el cubismo sino también un nuevo concepto de la “mirada” y de la creación artística, marcada además por sus relaciones personales, que se extendió a lo largo de su dilatada

vida y que le convirtieron en el genio universal del arte contemporáneo.

