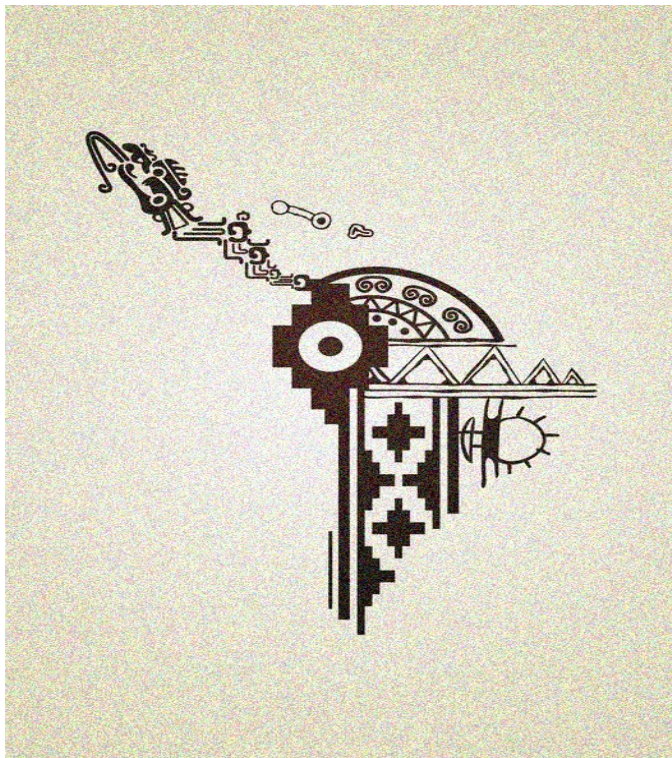
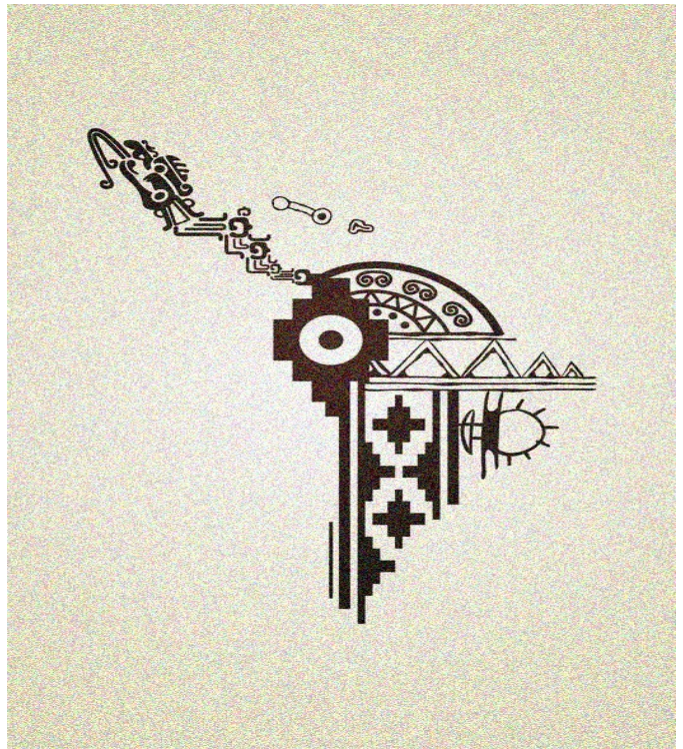




LITERATURA HISPANOAMERICANA

SALA ADULTOS

OCTUBRE-DICIEMBRE'21



Ayuntamiento
de Majadahonda
CONCEJALÍA DE CULTURA

FU FRANCISCO UMBRAL
BIBLIOTECA MUNICIPAL

LITERATURA HISPANOAMERICANA

ABAD FACIOLINCE, Héctor

El amanecer de un marido

El amor y el deseo de los primeros años de matrimonio terminan por extinguirse y en su lugar van apareciendo los silencios, las mentiras, un cariño soso que sabe a poco y la infidelidad.

Tratado de culinaria para mujeres tristes

Héctor Abad, una de las principales voces de la literatura colombiana, aborda con un humor sutil la psicología femenina, y propone lo que él mismo llama "repentinos antídotos para la pertinaz melancolía". Recetas para seducir, consejos contra el mal de amores o la soltería, remedios contra la tristeza.



AGUILAR CAMIN, Héctor

Adiós a los padres

He visto una foto de mi padre joven, la mejor de sus fotos. Tiene veintiséis años, viste un traje de lino claro que el aire infla. Está de pie en una playa de guijarros y arena revuelta, junto a una muchacha de talle alto y piernas largas. Dentro de unos años, esa muchacha será mi madre.



AIRA, César

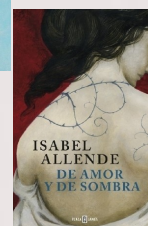
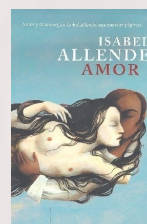
Diez novelas de César Aira

Contiene: Cecil Taylor ; La costurera y el viento ; Las conversaciones ; El divorcio ; Los dos payasos ; El volante ; La confesión ; La pastilla de hormona ; La cena ; Diario de la hepatitis.



ALLENDE, Isabel

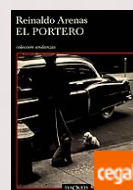
Escritora chilena con nacionalidad estadounidense, de ascendencia hispano-portuguesa y nacida en Perú. Desde 2004 es miembro de la Academia Estadounidense de las Artes y las Letras. Obtuvo el Premio Nacional de Literatura de su país en 2010. Autora de superventas, la venta total de sus libros alcanza 73 millones de ejemplares y sus obras han sido traducidas a 42 idiomas. Es considerada como la escritora viva más leída del mundo de la lengua española.



ARENAS, Reinaldo

El portero

En *Autorretrato sin mí* el lector sospecha que Aramburu habla de sí mismo, pero enseguida sentirá que habla de todos nosotros.



ARREOLA, Juan José

La feria

Obra coral y caleidoscópica, La feria es un lúdico y poético rompecabezas formado por una serie de fragmentos yuxtapuestos que sorprende y atrapa por su enorme habilidad estilística.



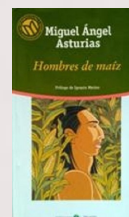
ASTURIAS, Miguel Ángel

Hombres de maíz

"Hombres de maíz" constituye una incisiva denuncia de los devastadores efectos que el capitalismo y las grandes empresas internacionales tuvieron en las costumbres, las creencias ancestrales, la despersonalización y la inseguridad de los campesinos guatemaltecos.

El señor Presidente

La descripción y la denuncia de las tiranías latinoamericanas han servido de trasfondo argumental a novelas de gran calidad literaria. El Señor Presidente, inspirada en la figura del dictador guatemalteco Manuel Estrada Cabrera, elevó a su máxima capacidad expresiva esa línea narrativa y lanzó a la fama a Miguel Ángel Asturias (1899-1974), Premio Nobel de Literatura en 1967.



BARRERA TYSZKA, Alberto

Rating

Rating es una novela que explora los límites morales en el crudo mundo de los reality shows y que hurga, desde su interior, en la exitosa industria de la telenovela latinoamericana.



BAYLY, Jaime

Yo soy una señora

En estos cuentos, atravesados por el humor y la ironía, el autor ha logrado un registro oral que transita entre la confesión de parte, el relato testimonial y el chisme.



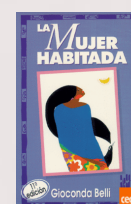
BELLI, Gioconda

El infinito en la palma de la mano

Poesía y misterio se dan la mano en esta sorprendente novela que nos presenta al primer hombre y la primera mujer descubriéndose y descubriendo su entorno, experimentando el desconcierto ante el castigo, el poder de la vida, la crueldad de matar para sobrevivir y el drama de amor y celos de los hijos por sus hermanas gemelas

La mujer habitada

La mujer habitada sumerge al lector en un mundo mágico y ferozmente vital, en el que la mujer, víctima tradicional de la dominación masculina, se rebela contra la secular inercia y participa de forma activa en acontecimientos que transforman la realidad.



BENAVIDES, Jorge Eduardo

El asesinato de Laura Olivo

"Colorado" Larrazábal es expolicía peruano de origen vasco que reside en Madrid. Desarraigado de Lima Larrazábal recibe de su casera el encargo de ocuparse del caso de su sobrina, una joven periodista a la que todos los indicios señalan como única sospechosa de la muerte de una poderosa agente literaria, Laura Olivo.



BENEDETTI, Mario

La tregua

La cotidianidad gris y rutinaria, marcada por la frustración y la ausencia de perspectivas de la clase media urbana, impregna las páginas de esta novela que, adoptando la forma de un diario personal, relata un breve periodo de la vida de un empleado viudo.

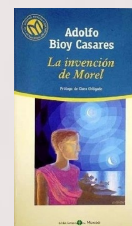


LITERATURA HISPANOAMERICANA

BIOY CASARES, Adolfo

La invención de Morel

Un fugitivo acosado por la justicia llega en un bote de remos a una isla desierta sobre la que se alzan algunas construcciones abandonadas. Pero un día, ese hombre solitario siente que ya no lo es, porque en la isla han aparecido otros seres humanos. En la obra pueden encontrarse resonancias clásicas -la alusión al mito griego del eterno retorno-, el halo de la literatura fantástica, la huella de la novela policial.



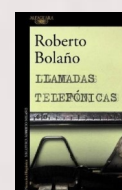
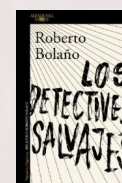
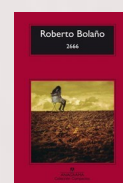
Una muñeca rusa

Junto a la elegante sencillez del lenguaje, aparece un muestrario de sus marcas de estilo: la ironía, el sentido trágico de la vida, la liviandad elevada a la condición de arte, la compasión. Cada una de las historias de Una muñeca rusa guarda una sorpresa, un giro inesperado de la trama. La conquista de la amada, en el magistral cuento que da título al libro, empuja al protagonista al borde mismo de la muerte.



BOLAÑO, Roberto

Escritor y poeta chileno, autor de más de dos decenas de libros, entre los cuales destacan sus novelas Los detectives salvajes, ganadora del Premio Herralde en 1998 y el Premio Rómulo Gallegos en 1999, y la póstuma 2666. Después de su muerte se ha convertido en uno de los escritores más influyentes en lengua española, como lo demuestran las numerosas publicaciones consagradas a su obra y el hecho de que tres novelas —además de las ya citadas Los detectives salvajes y 2666, la breve Estrella distante— figuren en los 15 primeros lugares de la lista confeccionada en 2007 por 81 escritores y críticos latinoamericanos y españoles, con los mejores 100 libros en lengua castellana de los últimos 25 años. Su obra ha sido traducida a numerosos idiomas, entre ellos inglés, francés, alemán, italiano y neerlandés.



BONNETT, Piedad

Para otros es el cielo

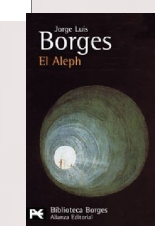
Antes de que se agote el día, Antonio Alvar deberá cumplir con los propósitos que se ha impuesto y que cambiarán definitivamente su vida, la de su hijo, la de su esposa, la de su mejor amigo y la de la mujer que lo ama...



BORGES, Jorge Luis

El Aleph

Considerado entre otras cosas como una prefiguración de Internet y la aldea global, el relato que da título a este libro mantiene una inagotable capacidad sugestiva. Esa riqueza se extiende a las demás historias del volumen: los jeroglíficos, el azar, la nada, especulaciones metafísicas, monedas mágicas...



Borges esencial

Nueva edición conmemorativa de la Real Academia Española y la Asociación de Academias de la Lengua Española que incluye lo mejor de la obra de Jorge Luis Borges, uno de los escritores más importantes del siglo XX. La obra fundamental del maestro de la ficción contemporánea.



Cuentos completos

Poeta, ensayista y narrador, Borges es una de las figuras primordiales de la literatura universal. Ahora, por primera vez, se reúnen en este volumen todos sus cuentos, uno de los legados más influyentes y deslumbrantes de la literatura occidental. Leer estos cuentos supone releer la historia de la humanidad y emprender una de las aventuras más enriquecedoras, bellas y emocionantes de todos los tiempos.





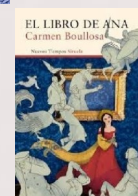
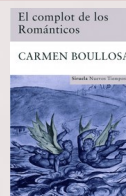
BOULLOSA, Carmen

El complot de los románticos

“El jurado destaca en la obra ganadora lo atrevido de su propuesta, el brillante uso de la cultura literaria, así como la ruptura de los moldes narrativos al uso y el hilarante juego metaliterario acerca de la figura del autor”. Sólo Carmen Boullosa podía escribir una novela así, una novela creadora de su propio género.

El libro de Ana

En 1905, años después de la muerte de Ana Karenina, sus hijos, Sergio y Annie, viven con inquietud los acontecimientos históricos que se están desarrollando en una San Petersburgo en la que se está gestando una multitudinaria manifestación obrera encabezada por el Padre Gapón y los anarquistas preparan una serie de atentados.



CABRERA INFANTE, Guillermo

Cuerpos divinos

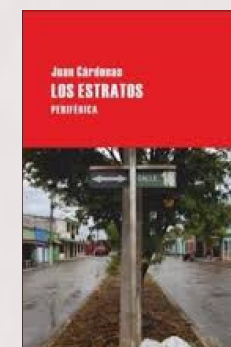
Guillermo Cabrera Infante retrata en *Cuerpos divinos*, el libro en el que estuvo trabajando casi toda su vida y que ahora finalmente ve la luz, los momentos previos e inmediatamente posteriores a la huida de Batista y la llegada de Castro al poder. Como él mismo afirmó, quiso escribir una novela y me salió una biografía velada, éste es su libro más autobiográfico, unas memorias de la revolución cubana.



CARDENAS, Juan Sebastián

Los estragos

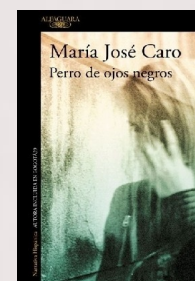
A través de una voz intervenida constantemente por muchas voces, esta portentosa novela cuenta la historia de un hombre asediado por la necesidad de reconstruir un recuerdo impreciso de su infancia, mientras los elementos esenciales de su matrimonio se desmoronan con el paso de los días. En esa búsqueda de la mujer que lo cuidó cuando niño participan por igual su ex psiquiatra, un singular detective y esta confluencia de espacios tan reales como simbólicos que llamamos ciudad, selva y mar.



CARO, María José

Perro de ojos negros

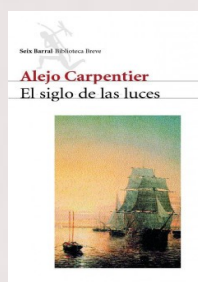
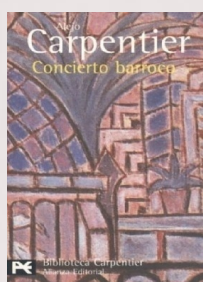
«Es paradójico, la sensibilidad sin valentía es solo egoísmo que carcome. En Madrid puedo creer que soy mejor. Allí no tengo pasado, o si lo tengo, es una maraña que aparece cuando abro la boca y se define en el imaginario de la persona con quien converso. ¿Cómo serán mi casa, mi familia y mis amigos en ese lugar que no conozco?»



CARPENTIER, Alejo

Concierto barroco

El siglo de las luces



LITERATURA HISPANOAMERICANA

CASCIARI, Hernán **España perdiste**

España, perdiste es un libro sincero en el que el humor toma la palabra para poner en solfa la relación entre argentinos y españoles. Ambos se reirán a pierna suelta de las situaciones humorísticas que el autor plantea, y aquellos argentinos que devoren el libro llorarán por la nostalgia de un país que aunque vive dentro de ellos, lo hace muy lejos.



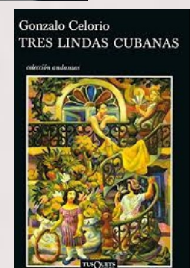
CASTELLANOS MOYA, Horacio **Moronga**

José Zeledón, hombre silencioso y huraño, vive atormentado por su violento pasado. Tras huir de El Salvador con una nueva identidad después de la guerra civil, ha logrado pasar desapercibido durante años en Estados Unidos. Ahora debe dejar atrás Texas y empezar de nuevo en Wisconsin, donde un antiguo compañero de la guerrilla le ha conseguido una habitación amueblada en la ciudad universitaria de Merlow City y un trabajo de conductor de autobús escolar.



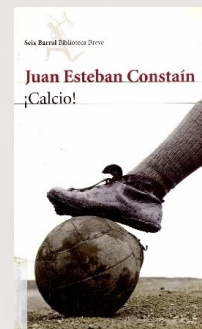
CELORIO, Gonzalo **Tres lindas cubanas**

Novela, saga familiar, crónica de viajes, testimonio político... Es la historia de las hermanas Blasco Milián, a quienes la Revolución separa y confronta. Es un inventario de los encuentros, desencuentros y reencuentros de Gonzalo Celorio con Cuba, la tierra de sus mayores, a lo largo de treinta años, que da cuenta de los vaivenes políticos y sociales del país visitado.



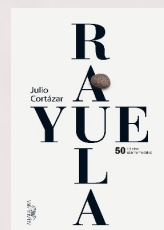
CONSTAIN CROCE, Juan Esteban **¡Calcio!**

Oxford, 1947. Un duelo entre académicos lleva a dos amigos a buscar, en la Florencia del 1530, las claves del primer partido de fútbol de la historia, y con ellas, las de un momento decisivo para el futuro del continente europeo. Juan Esteban Constain aún la atracción, casi infantil, por el fútbol, con la aventura de hurgar en los archivos en busca de lo que nunca ha aparecido en los libros de historia oficiales. Una novela divertida y original, un texto apasionante sobre nuestra historia y la de un deporte que concita un entusiasmo unánime en todo el planeta.



CORTÁZAR, Julio **Rayuela**

Publicada en 1963 esta novela abierta o “contranovela”, supone un hito en la literatura por su renovación de las herramientas narrativas, su indagación de la raíz de la poesía, riqueza y vitalidad de su lenguaje, definiendo de una manera definitiva la estética y la marca de Julio Cortázar.



CORTÉS, CARLOS **Cruz de olvido**

Después de diez años en la revolución sandinista, Martín Amador regresa a Costa Rica para aclarar la noticia del asesinato su hijo, junto a otros seis jóvenes, en la Cruz de la Alajuelita. Allí se reencuentra con sus compañeros de generación: políticos, jueces, figuras clave de los medios de comunicación, que han alcanzado las más altas esferas de la llamada Suiza centroamericana.





CUETO, Alonso

La hora azul

Historia de una pesquisa que en el fondo, expresa la búsqueda del padre además de las zonas escondidas y reprimidas de todo ser humano.



El susurro de la mujer ballena

Verónica siempre ha querido estar entre las triunfadoras. Por eso su amistad con Rebeca debe mantenerse en secreto. Nadie puede saber en el colegio que Verónica comparte lecturas, música y conversaciones con la vaca, gorda y deforme Rebeca. Muchos años después, tras un reencuentro inesperado, apenas hay un lugar en la ciudad donde Rebeca no aparezca.



DARIO, Rubén

Quince cuentos fantásticos

DONOSO, José

Largatija sin cola

Derrotado y escondido en Barcelona, el protagonista de esta novela, el pintor Armando Muñoz-Roa, narra la historia de la fuga que emprendió en compañía de Luisa, su prima, amante y benefactora, tras abandonar con escándalo el movimiento informalista, al que perteneció con cierto éxito.



ENRIQUEZ, Mariana

Las cosas que perdimos en el fuego

En estos doce cuentos el lector se ve obligado a olvidarse de sí mismo para seguir las peripecias e investigaciones de cuerpos que desaparecen o bien reaparecen en el momento menos esperado.

Nuestra parte de noche

Como su padre, Gaspar está llamado a ser un médium en una sociedad secreta, la Orden, que contacta con la Oscuridad en busca de la vida eterna mediante atroces rituales.

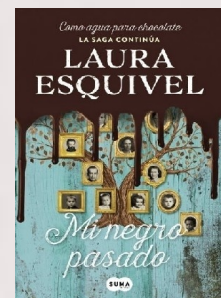
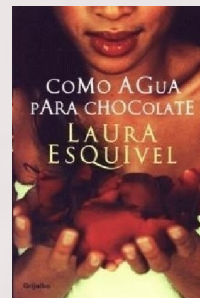


ESQUIVEL, Laura

A Lupita le gustaba planchar

Como agua para chocolate

Mi negro pasado



FERNANDEZ, Bernardo

Hielo negro

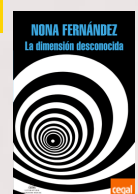
Una electrizante novela, que combina lo más estrambótico de la cultura pop y la tradición de la novela negra, en la primera historia postnarco de la literatura mexicana.



FERNANDEZ, Nona

La dimensión desconocida

En plena dictadura chilena, un angustiado hombre llega a las oficinas de una revista de oposición. Es un agente de la policía secreta. Quiero hablar, dice, y una periodista prende su grabadora para escuchar un testimonio que abrirá las puertas de una dimensión hasta entonces desconocida.



LITERATURA HISPANOAMERICANA

FERRE, Rosario

La casa de la laguna

Isabel Monfort se casa con Quintín Mendizábal, rico heredero de una familia de sangre española, instalada desde comienzos de siglo en Puerto Rico. Pero como le dijera su abuela, no se casa solo con él, sino que lo hace con sus ancestros.

El vuelo del cisne

En 1917 llega a Puerto Rico una compañía de ballet rusa que, debido a la revolución que ha terminado con el régimen zarista, debe permanecer en la isla a la espera de conseguir pasaportes que le permitan seguir su viaje.



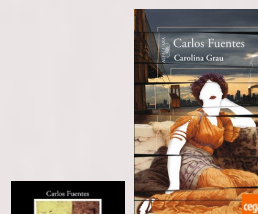
FUENTES, Carlos

Carolina Grau

El carcelero tiene su carcelero y éste al suyo y así al infinito. Tú y yo somos los eslabones finales de una larga cadena de sumisiones. Así está ordenado el mundo, mi joven amigo. ¿Hay otra salida?.

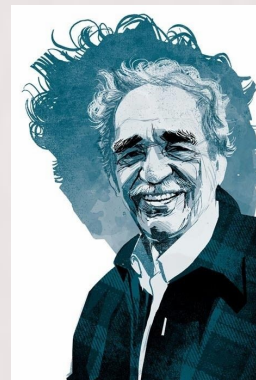
La región más transparente

Fragmentos de la vida de una gran cantidad de personajes, cuyas historias llegan a entrelazarse, el protagonista real de la novela es la propia ciudad de México.



GARCIA MARQUEZ, Gabriel

Gabriel José García Márquez (Aracataca, Magdalena, Colombia; 6 de marzo de 1927-Ciudad de México, México; 17 de abril de 2014) fue un escritor y periodista colombiano. Reconocido principalmente por sus novelas y cuentos, también escribió narrativa de no ficción, discursos, reportajes, críticas cinematográficas y memorias. En 1982 recibió el Premio Nobel de Literatura «por sus novelas e historias cortas, en las que lo fantástico y lo real se combinan en un mundo ricamente compuesto de imaginación, lo que refleja la vida y los conflictos de un continente». Está relacionado de manera inherente con el realismo mágico y su obra más conocida, la novela Cien años de soledad, es considerada una de las más representativas de este movimiento literario.



GARCIA ROBAYO, Margarita

Hay ciertas cosas que una no puede hacer descalza

Rina, Julia, Miriam, Sofía, Susy, Diana, Beatriz, Mary y Lili: nueve mujeres, nueve formas de entender el mundo. Las historias encadenadas que componen esta novela peinan a contrapelo la literatura hecha para mujeres a fin de posicionarse como literatura hecha por mujeres. Por mujeres que en su día a día tienen lo cotidiano con los tonos del amor, del desamor, de la pérdida, de la amistad, de la soledad, de la monotonía que se impone como marco salpicado con destellos de gracia.

Lo que no aprendí

La protagonista de esta historia no entiende a sus dos hermanas mayores, que la tratan como si fuera una perfecta nulidad; ni a su madre ni a su hermano pequeño. La gran incógnita, sin embargo, es su padre, un abogado ilustre que cultiva los trances extáticos y visita oscuras regiones del espíritu.

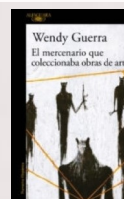




GUERRA, Wendy

El mercenario que coleccionaba obras de arte

El carismático mercenario que narra esta historia es un personaje real bajo el seudónimo de Adrián Falcón, aunque a lo largo de sus años en activo usó otros como El Parse, Garfio, Strelkinov... Tierno y diabólico, Falcón tiene ahora sesenta y tantos años y ha sobrevivido con peculiar sentido del humor a su compleja historia de vida.



WENDY GUERRA
Todos se van



cegal

Todos se van

Relato en forma de diario personal que abarca de los ocho a los veinte años de Nieve Guerra. Todos se van narra la infancia y la adolescencia de su protagonista, quien, desde su nacimiento, viaja a la deriva de su propia vida.

GUILLERMOPRIETO, Alma

La Habana en un espejo

La Habana en un espejo es la historia de la reivindicación de esta artista y una reflexión acerca de un régimen, y el resultado es un relato cargado de pasión y de ira en el que la autora consigue desmenuzar sus recuerdos con un pulso ágil y minucioso.



cegal

GUTIERREZ, Pedro Juan

El nido de la serpiente

Muchos mitos actuales nacieron en la década de los sesenta. Uno de los supervivientes narra aquí su vida desesperada y reflexiona con una visión abismal sobre los restos del naufragio.

HERNANDEZ, Felisberto

Nadie encendía las lámparas

Felisberto Hernández es uno de los referentes más notables de la literatura hispanoamericana del siglo XX. Con prólogo de Italo Calvino.



cegal

INDIANA, Rita

Papi

Una niña enfervorizada espera a su padre, un mafioso dominicano al que idolatra y que siempre llega sin avisar, como los monstruos en las películas de terror.

IBARGÜENGOITIA, Jorge

Los relámpagos de agosto

Para defenderse de una serie de injustas calumnias, José Guadalupe Arroyo, un antiguo militar retirado, decide echar la mirada atrás y poner por escrito los recuerdos que guarda sobre algunos de los hechos de la historia reciente del país de los que fue testigo.



LEVRERO, Mario

La ciudad

La ciudad es ya un clásico de las letras uruguayas. El protagonista, que acaba de mudarse en una casa inhóspita, sale la primera noche a buscar comida y se pierde en la oscuridad y la lluvia, iniciando una aventura, mezcla de sueño y pesadilla, por un mundo de leyes incomprensibles pero precisas e implacables.

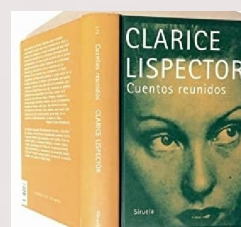


LISPECTOR, Clarice

Agua viva

Cuentos reunidos

Para no olvidar: crónicas y otros textos



cegal

LITERATURA HISPANOAMERICANA

MANGEL, Alberto

El amante extremadamente puntilloso

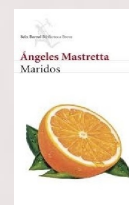
Apoyándose en datos extraídos de supuestos investigadores, describe la extraña vida de Anatole, trabajador de una casa de baños y aficionado a la fotografía, que usa para cubrir sus necesidades estéticas y eróticas.



MASTRETTA, Ángeles

Maridos

Después de años sin verse, y mientras juegan una partida de ajedrez, Julia Corzas cuenta historias de amor y desamor a su tercer marido, que se abandona a la calidez de su voz.



MENDEZ GUEDEZ, Juan Carlos

Los maletines

Donizetti vive al límite de sus posibilidades: dos hijos, una esposa, una exesposa y dos casas que sostener con sus mermados ingresos. Por eso acepta una enigmática misión: trasladar maletines desde la convulsa Caracas hacia ciudades como Roma, Ginebra, París o Madrid.



MONGE, Emiliano

El cielo árido

La historia de Germán Alcántara Carnero: de su tiempo, de los hombres y mujeres que vivieron a su lado y de la meseta inexistente en la que Monge destila las esencias de una Latinoamérica salvaje.



MONTERROSO, Augusto

Cuentos, fábulas y lo demás es silencio

Reunión de cuentos del autor guatemalteco, donde satiriza las formas y contenidos de la literatura sudamericana actual. Con gran sentido de la ironía emprende pacientes críticas del sentido común y de la realidad.



PADURA, Leonardo

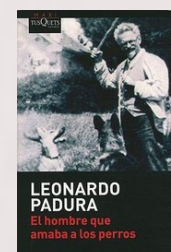
Cómo polvo en el viento

Es la historia de un grupo de amigos que ha sobrevivido a un destino de exilio y dispersión, en Barcelona, en el extremo noroeste de Estados Unidos, en Madrid, en Puerto Rico, en Buenos Aires... ¿Qué ha hecho la vida con ellos, que se habían querido tanto?.



El hombre que amaba a los perros

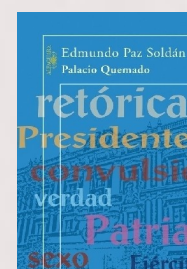
Iván, aspirante a escritor y ahora responsable de un paupérrimo gabinete de veterinaria de La Habana, recuerda sus encuentros con un solitario personaje que solía pasear por la playa en compañía de dos galgos.



PAZ SOLDAN, Edmundo

Palacio quemado

La historia de un palacio presidencial y de un país, Bolivia, en un momento clave en su historia, de agosto de 2002 a octubre de 2003, cuando todo anuncia que un líder indígena accederá al poder.



PIGLIA, Ricardo

Los diarios de Emilio Renzi

Los lectores de Ricardo Piglia conocen sin duda a Emilio Renzi, escritor y álgter ego que aparece y reaparece en sus novelas, en ocasiones fugazmente, en otras con mayor protagonismo. ¿De dónde surge Renzi? De un juego de espejos que arranca del nombre completo del autor: Ricardo Emilio Piglia Renzi. Y ahora lo lleva un paso más allá con estos diarios que publica Piglia y firma Renzi.



PONIATOWSKA, Elena

Es una escritora, periodista y activista mexicana nacida en Francia. Su obra literaria tiene una marcada orientación social y política en la cual destacan sus crónicas bajo la fórmula, que se ha venido a denominar, de polifonía testimonial. Su trabajo más reconocido es La noche en Tlatelolco, una colección de recuentos sobre la masacre en la Plaza de Tlatelolco durante el 2 de octubre de 1968. Ha recibido multitud de reconocimientos y premios internacionales y nacionales, entre los que destaca el Premio Cervantes en el año 2013.

Dos veces única

Leonora

Querido Diego, te abraza Quiela



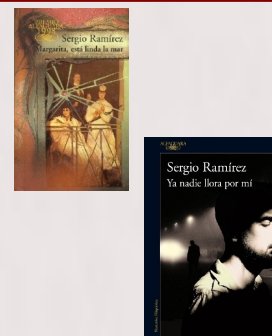
RAMIREZ, Sergio

Margarita, está linda la mar

Una novela perfecta, rebotante de nobleza. Una obra excepcional que fue galardonada con el Premio Alfaguara de novela de 1998.

Ya nadie llora por mí

El inspector Dolores Morales está dado de baja en la Policía Nacional desde hace años y ahora trabaja como detective privado investigando adulterios para una clientela de pocos recursos desde su agencia establecida en una shopping center venido a menos en Managua. Pero un acontecimiento imprevisto va a sacarle de la rutina.



RESTREPO, Laura

Delirio

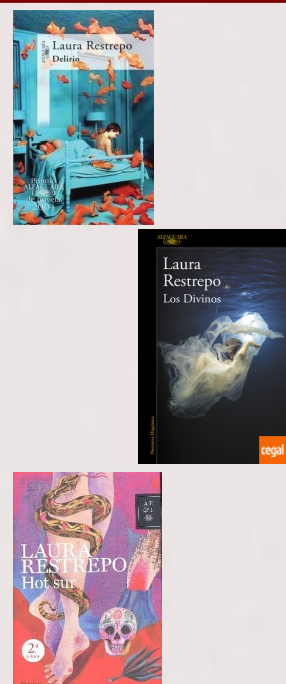
Un hombre regresa a casa después de un corto viaje de negocios y encuentra que su esposa ha enloquecido completamente. No tiene ni idea de qué le pudo haber ocurrido durante los tres días de su ausencia.

Los divinos

A partir de un crimen verídico, página tras página se va revelando el tétrico andamiaje que pudo haber detrás, hasta llegar al brillante y ostentoso mundo de los Tutti Frutti, cinco hombres jóvenes de la clase alta bogotana, vinculados entre sí desde la infancia por una hermandad juguetonamente perversa y levemente delictiva.

Hot sur

María Paz es una joven latina que ha llegado a Estados Unidos persiguiendo la utopía. Pero el sueño americano se convierte en pesadilla cuando es acusada del asesinato de su marido, un policía blanco, y condenada a prisión. Sin embargo, la vida de María Paz dará un giro completo cuando descubra que el verdadero horror, el que pondrá a prueba todo su temple, está esperándola fuera de las rejas.

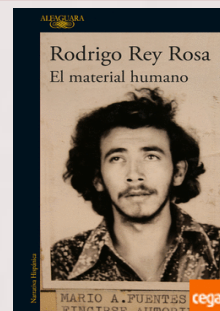


LITERATURA HISPANOAMERICANA

REY ROSA, Rodrigo

El material humano

Con la forma suelta y aparentemente ligera del diario de apuntes y notas, Rey Rosa elude la novela de personajes y la narración funciona como un gran fresco histórico o alegoría sobre la represión sanguinaria que ha sufrido Guatemala a lo largo de los últimos siglos.



RIVERA LETELIER, Hernán

El arte de la resurrección

Narra la historia de Domingo Zárate Vera, más conocido como el Cristo de Elqui, un vagabundo que se cree la reencarnación de Cristo y que desde los treinta y tres años lleva diez predicando por las tierras chilenas.



RONCAGLIOLO, Santiago

La pena máxima

Un hombre es asesinado y un bebé robado a plena luz del día. Pero nadie lo ve. Todos están pendientes de un partido de fútbol. Es el año 1978, y en Sudamérica opera una brigada internacional de secuestros y torturas.



ROSETO DIAGO, Evelio

Los ejércitos

RULFO, Juan

El llano en llamas

Recopilación de cuentos ambientados en el paisaje árido y seco de Comala. Habitado por gente solitaria, silenciosa y miserable, campesinos mexicanos que sobreviven sin esperanza tras el fracaso de la Revolución mexicana.

Pedro Páramo

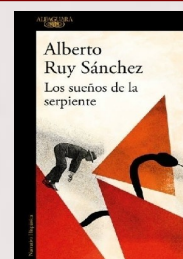
Relato en primera persona de Juan Preciado, quien le prometió a su madre en su lecho de muerte que regresaría a Comala para reclamarle a su padre, Pedro Páramo, lo que les pertenece.



RUY SANCHEZ, Alberto

Los sueños de la serpiente

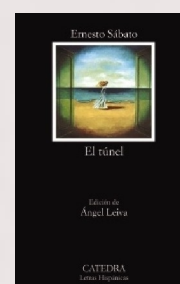
Para recuperar la memoria, un hombre centenario, encerrado en un psiquiátrico, escribe y dibuja sobre los muros de su celda los recuerdos que va recuperando. Su misterio se va desentrañando: aparentemente es un mexicano emigrado a Estados Unidos, enamorado frustrado de la mujer que sería seducida utilitariamente por el asesino de Trotsky.



SABATO, Ernesto

Filek : el estafador que engañó a Franco

El relato, montado con los recursos de la novela policial, desarrolla un personaje que revela su psicología introspectiva e impone al lector un análisis de la desesperanza. El protagonista, Juan Pablo Castel, persigue inútilmente lo inalcanzable, que no es sino el regreso a la infancia, simbolizada en la ventana de un cuadro, motivo reiterado largamente en la narración.



SACHERI, Eduardo

La vida que pensamos

Cada una de las veintitrés historias que componen este libro, donde lo cotidiano se vuelve épico, es un partido de vida que se mira con placer y sentimientos. Tiene una manera de llevar la pelota en medio de todas las palabras que es un lujo.

Lo mucho que te amé

Ofelia Fernández Mollé es una muchacha formal, feliz, a punto de casarse. Pero una tarde su vida cambia abruptamente para convertirse en una maraña de sentimientos encontrados: delicia, inquietud, felicidad, incertidumbre, miedo y mucha culpa.



SAER, Juan José

La grande

Ambientada en los años 90, cuenta cómo Gutiérrez, el personaje que apareció en su primera novela, "En la zona" (1960), vuelve a instalarse en Santa Fe, de donde había desaparecido hacía 30 años.



SAINZ BORG, Karina

La hija de la española

Adelaida Falcón, una maestra caraqueña, fallece tras una larga enfermedad. Su hija Adelaida, de treinta y ocho años, no tiene a nadie y vive en una ciudad donde la violencia marca el ritmo diario de la existencia.

SEPULVEDA, Luis

El fin de la historia

Tras haber librado mil batallas, muchas con Salvador Allende, Juan Belmonte ha depuesto las armas y vive en una casa frente al mar en el extremo sur de Chile, junto a algún amigo insobornable y a su compañera Verónica, que nunca se ha recuperado por completo de la tortura sufrida durante la dictadura.

Historia de un perro llamado leal

¿Adónde nos llevará la caza? El destino está escrito en su propio nombre, Leal, y le llevará a una situación que pondrá a prueba, pasado tanto tiempo, su fidelidad a viejos lazos de afecto.



SERRANO, Marcela

El albergue de las mujeres tristes

Floreana, historiadora joven, llega a un albergue sui generis en la isla de Chiloé. Allí, en medio de los paisajes del sur profundo chileno, acuden mujeres diversas para curar las heridas de un dolor común: el desamor de los hombres.



Diez mujeres

Nueve mujeres, muy distintas entre sí y que nunca se habían visto antes, comparten sus historias. Natasha, su terapeuta, ha decidido reunirlos en la convicción de que las heridas empiezan a sanar cuando se rompen las cadenas del silencio.



Dulce enemiga mía

Veinte relatos protagonizados por mujeres frágiles, poderosas, aventureras o temerosas, amas de casa o intelectuales, jóvenes o maduras, cuyas voces e historias se graban a fuego en la memoria.



LITERATURA HISPANOAMERICANA

SIMONETTI, Pablo

Madre que estás en los cielos

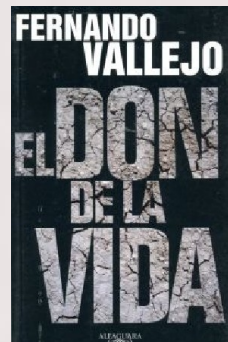
A los setenta y siete años, Julia Bartolini decide escribir sus memorias. En ellas deshilvana miedos fraguados en su infancia, para los que no tuvo solución en la edad adulta. Intenta descifrar la relación con sus padres y su marido, y en especial con dos de sus hijos, quienes desafiaron los códigos de su tiempo y sus esperanzas. Sobre todo, quiere encontrar una explicación para haber fracasado en aquello que mayor importancia tenía para ella: formar una familia feliz...



VALLEJO, Fernando

El don de la vida

"—Pero dígame una cosa, maestro: ¿cuando usted dice «yo» en sus novelas es usted? —No, es un invento mío. Como yo. Yo también me inventé. Y aquí me tienen en estas bancas de viejos desocupados de este parque de mendigos y prostí-tutos hablando con el viento o con quien sea y al borde del negro abismo. "



VARGAS LLOSA, Mario

Es un escritor peruano que cuenta también con la nacionalidad española desde 1993. Es uno de los más importantes novelistas y ensayistas contemporáneos, sus obras han cosechado numerosos premios, entre los que destacan el Nobel de Literatura 2010, el Cervantes (1994), el Premio Leopoldo Alas (1959), el Biblioteca Breve (1962), el Rómulo Gallegos (1967), el Príncipe de Asturias de las Letras (1986) y el Planeta (1993), entre otros. Como escritor, alcanzó la fama en la década de 1960 con novelas como La ciudad y los perros (1962), La casa verde (1965) y Conversación en La Catedral (1969). Continuó escribiendo prolíficamente en varios géneros literarios, incluyendo la crítica literaria y el periodismo. Entre sus libros se encuentran obras de teatro, novelas policíacas, históricas y políticas. Varias de sus novelas, como Pantaleón y las visitadoras (1973) y La fiesta del Chivo (2000), han sido adaptadas y llevadas al cine.



VASQUEZ, Juan Gabriel

Historia secreta de Costaguana

José Altamirano que acaba de llegar a un país caribeño con una historia de la que se arrepiente nunca se imaginaba lo que le sucedería al conocer al escritor Joseph Conrad.



VILLORO, Juan

Arrecife

Hubo un tiempo en que las playas eran un sitio de descanso. En la época del turismo extremo los viajeros necesitan otras emociones. Mario Müller, ex integrante del grupo de rock Los Extraditables, descubre una visionario posibilidad en el Caribe: los placeres del miedo. Y, a orillas de un inmenso arrecife de coral edifica La Pirámide, "resort" que ofrece peligros controlados hasta que un buzo muere fuera del agua.

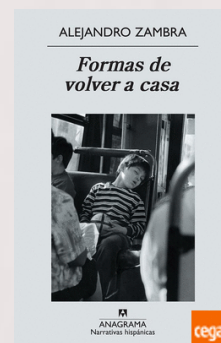


ZAMBRA, Alejandro

Formas de volver a casa

Formas de volver a casa habla de la generación de quienes aprendían a leer o a dibujar mientras sus padres se convertían en cómplices o víctimas de la dictadura de Augusto Pinochet. Alejandro Zambra muestra el Chile de mediados de los años ochenta a partir de la vida de un niño de nueve años.

Formas de volver a casa es la novela más personal de uno de los mejores narradores de las nuevas generaciones. Un libro que ratifica lo que Ricardo Piglia ha dicho sobre el autor: «Un escritor notable, muy perceptivo frente a la diversidad de las formas.»



Mis documentos

Relatos, que bien pueden leerse como una novela, o como once breves novelas archivadas en la carpeta "Mis documentos". Con ironía, precisión y melancolía, Alejandro Zambra traza la anodina existencia de unos hombres que se repliegan en una idea antigua de la masculinidad, o el tránsito de unos seres pendulares que apuestan sus últimas fichas al amor. La incesante búsqueda del padre, la obsolescencia de objetos y de sentimientos que parecían eternos, el desencanto de los jóvenes de la transición ("La adolescencia era verdadera. La democracia no"), la impostura como única forma de arraigo, y la legitimidad del dolor, son algunos de los temas que cruzan este libro.



La vida privada de los árboles

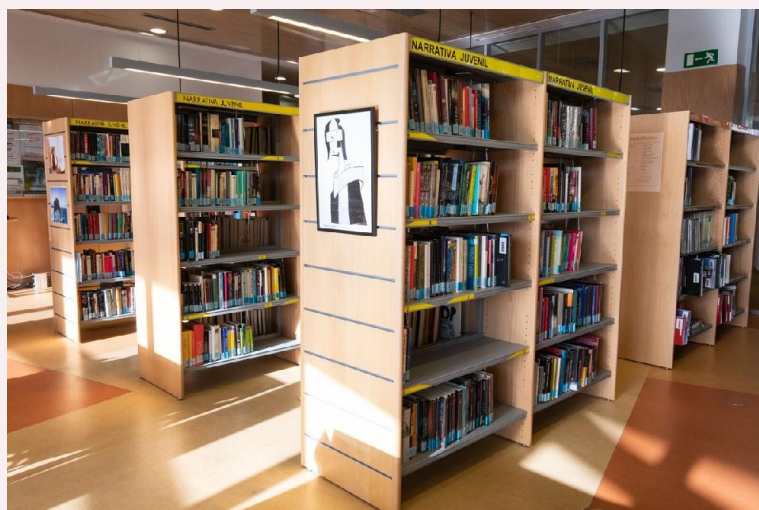
Verónica tarda, Verónica se demora inexplicablemente y el libro sigue hasta que ella regrese o hasta que Julián esté seguro de que ya no volverá. Hacia el final, Julián quiere escribir y no ser escrito, pero esperar es dejarse escribir: esperar es seguir una constante deriva de imágenes. Entonces la historia comienza mucho antes de esa noche última, tal vez una tarde de 1984, con la escena de un niño mirando televisión. Y termina con las inevitables conjeturas sobre la vida de Daniela, la hija de Verónica, a los veinte, a los veinticinco, a los treinta años, cuando ha pasado mucho tiempo desde que su padrastro le contaba historias sobre los árboles.





ENCUÉNTRANOS EN LA WEB

<https://cultura.majadahonda.org/biblioteca-municipal-francisco-umbral>



Norias 39. 28221 Majadahonda
Teléfono: 91 634 94 19
bibliotecafranciscoumbral@majadahonda.org