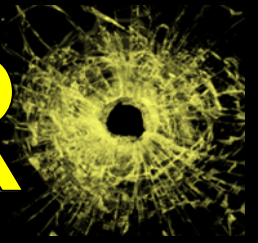




Ayuntamiento
de Majadahonda

CINE NEGR



SALA MULTIMEDIA
octubre-noviembre 2011



FRANCISCO UMBRAL
BIBLIOTECA MUNICIPAL

CRIME SCENE - DO NOT ENTER



CINE NEGRO americano

El cine negro o film noir es un género cinematográfico que se desarrolló en Estados Unidos, fundamentalmente durante la década de 1940 y 1950.

El argumento principal se establece en torno a la lucha contra el crimen. Dentro de este ámbito, hay un abanico de estereotipos y convenciones de origen literario inspirados en las novelas que, en torno a la misma temática, han venido escribiéndose desde comienzos del siglo XX. Fue en 1945 cuando el francés Marcel Duhamel diseñó para la editorial Gallimard una colección de novelas policíacas, a las que su amigo, el guionista Jacques Prévert, denominó *Série Noire* (Serie Negra), inspirándose en el nombre de una revista norteamericana del mismo tipo, llamada "Black Mask".

Entre los tópicos más frecuentes del cine negro figuran: el detective sagaz pero de vida desordenada, los mafiosos que amenazan el orden legal, el policía sometido a las tensiones de una sociedad corrupta, y la mujer fatal, atractiva y seductora, aunque peligrosamente cercana al lado más turbio de la vida. En buena medida, los personajes de esta variedad cinematográfica, son antihéroes cuyo triunfo en la vida es siempre aparente.

Por su ambientación fotográfica y escenográfica, el cine negro delata su vinculación al expresionismo alemán, del cual tomó los toques de estilización tenebrosa, los contraluces y el tono sombrío de sus decorados. En lo que concierne a sus implicaciones ideológicas, cabe destacar que el género tiende a alejarse del maniqueísmo, optando por una perspectiva fatalista de la realidad.

Inicio, de 1930 a 1940

Primitivo cine de gánsteres; la lucha contra el crimen organizado.



Calle sin salida

DVD: 62

Dir.: Wyler, William (1902-1981)

Producción, 1937

En una calle de Nueva York, la miseria y la delincuencia conviven con la riqueza de los inquilinos de un lujoso bloque de apartamentos. Inevitablemente esos agudos contrastes acabarán desencadenando tensiones entre los dos mundos.



Llamada a un asesino = (Midnight)

DVD: 781

Dir.: Erskine, Chester (1905-1986)

Producción, 1934

Una emocionante historia de asesinatos y juicios da un giro sorprendente cuando Edward Weldom, presidente del jurado, tiene que dar el voto decisivo en un caso que podría significar la muerte para una joven juzgada por asesinato.



Sólo se vive una vez

DVD: 2422

Dir.: Lang, Fritz (1890-1976)

Producción, 1937

Un delincuente de poca monta (Henry Fonda), condenado ya tres veces, es acusado de un asesinato que no ha cometido. Aunque consigue escapar de la

cárcel, la fatalidad le impide seguir el camino recto, a pesar de contar con el apoyo de una mujer que le ama.



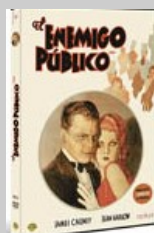
Los violentos años 20

DVD: 2423

Dir.: Walsh, Raoul (1887-1980)

Producción, 1939

Clásico del género que relata los diferentes destinos de tres veteranos de la Primera Guerra Mundial que, tras conocerse en el campo de batalla, regresan a América tras luchar por su país.



El enemigo público

DVD: 3588

Dir.: Wellman, William A. (1896-1975)

Producción, 1931

NUEVO

Cuenta el auge y caída de Tom (James Cagney), un criminal de poca monta que asciende rápidamente en su mundo gracias a la Ley Seca. Junto a su mejor amigo y cómplice, (Edward Woods), Tom se lanza a una vida oscura, seducido por el poder y el dinero fácil.



Furia

DVD: 3589

Dir.: Lang, Fritz (1890-1976)

Producción, 1936

NUEVO

Durante un viaje, Joe Wilson, llega a un lugar desconocido, donde es encarcelado por un delito que no ha cometido. Un motín popular provoca el incendio de la cárcel

de modo que todos dan por muerto al forastero. Sin embargo, Wilson consigue sobrevivir e intentará que sus enemigos corran la misma suerte. "Fury" es una aclamada cinta de cine negro que supuso el primer film americano del gran director alemán Fritz Lang.



La carta

Dir.: Wyler, William (1902-1981)

Producción, 1940

DVD: 3590

NUEVO

La fría y calculadora esposa del propietario de una plantación de caucho en Malasia asesina a un hombre, supuestamente en defensa propia. Pero, de repente, aparece una comprometedor carta cuyo contenido echa por tierra la versión de los hechos de la protagonista.

Cine negro clásico, de 1941 a 1960

Principales características:



Historias

dramáticas en las que la muerte o la violencia mortal tiene un protagonismo importante en el desarrollo del tema.



Personajes

estereotipados que se sitúan al margen de la ley: protagonistas que representan seres humanos en el límite (héroes, villanos, ambiciosos, etc.), solitarios, desconfiados, no muestran sus sentimientos, escépticos, irónicos. Presencia de la llamada mujer fatal, capaz de dominar al protagonista por su atractivo sexual y con unos fines inconfesados, inteligente, ambiciosa, calculadora.



La acción narrada es contemporánea y se ubica preferentemente en espacios urbanos, principalmente en la noche, clubes nocturnos, fábricas abandonadas, etc. Chicago, Los Ángeles y San Francisco, principalmente.



Estética visual

de carácter expresionista.



Historias

basadas en novelas baratas y en reportajes periodísticos con diálogos cortantes, muy «cinematográficos» y frecuentemente cínicos.

Uno de los rasgos más sobresalientes de esta filmografía es la densidad narrativa, los argumentos narran con rapidez una serie de hechos, en buena parte imprevisibles y de casualidad difusa, y lo hacen con una concisión relevante. Precisamente en la fascinación que ejercen los personajes y las historias radica su capacidad para ser aceptados con muy pocos elementos y, al mismo tiempo, dejar entrever todo un mundo - sugerido, pero nunca explicitado - detrás de ellos.



Otras

características son: el manejo del flash-back (mayor realismo); la voz en off del protagonista (mayor subjetividad); los finales suelen experimentar la resolución insatisfactoria de los conflictos (pesimismo y muerte como destino liberador).



El abrazo de la muerte = Criss cross

DVD: 57

Dir.: Siodmak, Robert (1900-1973)

Producción, 1949

Un hombre honrado es arrastrado al sórdido mundo de la corrupción por el influjo de una "femme-fatale", una mujer tan bella como peligrosa. Una de las grandes obras de Siodmak dentro del género del cine negro.



La mujer del cuadro

DVD: 133

Dir.: Lang, Fritz (1890-1976)

Producción, 1944

El profesor Wanley y sus amigos comienzan a obsesionarse con el retrato de una bella muchacha, que está expuesto en el escaparate contiguo al club en que se reúnen. Wanley conoce a la mujer del retrato y acepta ir a su apartamento. Pero allí ocurrirá algo inesperado.



Born to kill

DVD: 289

Dir.: Wise, Robert (1914-2005)

Producción, 1947

En Reno (Nevada), Helen Brent (Claire Trevor), una mujer fría y calculadora acaba de recibir una demanda de divorcio. Esa misma noche, se produce un doble asesinato en su barrio: Sam Wild (Lawrence Tierney), un atractivo psicópata, mata sin motivo alguno a una pareja. Para no verse involucrada en el asunto, al día siguiente, Helen coge un tren para San Francisco, pero Sam ha tenido la misma idea.



Perdición

DVD: 352

Dir.: Wilder, Billy (1906-2002)

Producción, 1944

MacMurray es un vendedor de seguros que, en connivencia con Barbara Stanwyck, elabora un plan para asesinar al marido de ella y quedarse con el dinero de su seguro. Obra cumbre del género, uno de los ejercicios de suspense más fascinantes de todos los tiempos.



Perversidad

DVD: 506

Dir.: Lang, Fritz (1890-1976)

Producción, 1951

Christopher Cross es un simple cajero infelizmente casado, pero tiene un raro talento para la pintura. En cierta ocasión, conoce a una aventurera de la que se enamora y le hace creer que es un pintor de éxito. La chica y su novio, un individuo sin escrúpulos, aprovechan la ocasión para explotar al pobre hombre, que llegará incluso a cometer un desfalco en su empresa para que ella siga creyendo que es un artista de éxito.

Con las horas contadas

DVD: 506

Dir.: MATÉ, Rudolph (1898-1964)

Producción, 1954

Frank Bigelow irrumpe en la jefatura de policía para denunciar que ha sido víctima de un asesinato. Al principio, el Comisario Jefe cree que se trata de un loco. Sin embargo, a medida que Bigelow va relatando los hechos, se da cuenta de que la historia es totalmente coherente y, si es cierta, un asesino anda suelto.

Detour

DVD: 506

Dir.: ULMER, Edgar G. (1904-1972)

Producción, 1945

La vida de Al Roberts, un pianista de Nueva York, se convierte en una pesadilla cuando decide hacer auto-stop para buscar a su novia que vive en Los Ángeles. Una noche lluviosa, el hombre que lo lleva en su coche muere.



Brigada 21 = Detective Story

DVD: 649

Dir.: Wyler, William (1902-1981)

Producción, 1951

Adaptación de una obra de Broadway que describe la vida cotidiana en una comisaría de policía de Manhattan. Un temperamental policía (Kirk Douglas) recurre a los métodos más implacables para obtener información de cualquier sospechoso de un crimen. Obtuvo cuatro nominaciones a los Óscar de 1952: mejor película, mejor actriz principal (Eleanor Parker), mejor actriz secundaria (Lee Grant) y mejor guión adaptado.



Atraco perfecto = The Killing

DVD: 663

Dir.: Kubrick, Stanley

Producción, 1956

Johnny Clay, un ex convicto, ha decidido dar el último golpe de su vida: llevarse la recaudación de un hipódromo. Selecciona meticulosamente a los que serán sus colaboradores, y planea la estrategia del asalto con precisión insospechada.



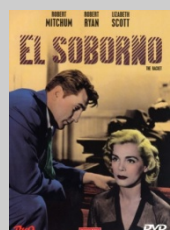
El halcón maltés

DVD: 716

Dir.: Huston, John (1906-1987)

Producción, 1941

Asesinatos y robos se dan cita en este interesantísimo filme, todo un clásico del cine negro. Debut de Huston en un brillante ejercicio de suspense con un Bogart inconmensurable en todas las escenas.



El soborno

DVD: 802

Dir.: Cromwell, John (1887-1979)

Producción, 1951

El Sindicato del Crimen controla la ciudad, bajo el mando de alguien cuya identidad se desconoce y a quien llaman el Anciano. La corrupción se ha adueñado de las instituciones e incluso del cuerpo policial. Thomas McQuigg, un honrado capitán de policía, no se rinde, con la ayuda de Johnson, un policía tan íntegro y valiente como él, emprende una implacable cruzada contra Nick Scanlon, uno de los gánsteres más influyentes de la ciudad.



El sueño eterno

DVD: 821

Dir.: Hawks, Howard (1896-1977)

Producción, 1946

Un general millonario y excéntrico tiene dos hijas que están involucradas en asuntos más bien turbios. Por esta razón, llama al detective privado Philip Marlowe, para que le ayude a solucionar sus problemas familiares. Marlowe comienza a investigar, pero descubre que cada uno de los problemas se ramifica, y el caso se convierte en una auténtica maraña.



Retorno al pasado

DVD: 915

Dir.: Tourneur, Jacques (1904-1977)

Producción, 1947

Out of the past

(Solo reproductores Zona 1: USA, Canadá)

DVD: 3583

Jeff Bailey, un antiguo detective, regenta una gasolinera en un pequeño pueblo, donde lleva una vida tranquila y sencilla. Sus amores son la pesca y una jovencita

con la que quiere casarse. Inesperadamente, recibe la visita de un viejo conocido que le anuncia que el jefe quiere verlo. Entonces Bailey se ve obligado a contarle a su novia su turbio pasado.



Cayo Largo

DVD: 923

Dir.: Huston, John (1906-1987)

Producción, 1948

Frank McCloud (Humphrey Bogart) es un veterano de guerra que viaja a Cayo Largo, en Florida, para visitar al padre (Lionel Barrymore) y a la viuda (Lauren Bacall) de un compañero muerto en combate. Pero su estancia se complica, ya que en su hotel se aloja también una banda de gánsteres que, aprovechando una fuerte tormenta, los toman como rehenes.



Cara de ángel

DVD: 979

Dir.: Preminger, Otto (1906-1986)

Producción, 1952

Frank Jessup es un enfermero de urgencias que acude a una mansión para atender a la señora Tremayne que, según parece, ha intentado suicidarse. Sin embargo él sospecha que en realidad alguien ha intentado asesinarla. Allí conoce también a Diane, la hijastra de la señora Tremayne, una joven delicada, sensual y un tanto inestable, ante la que cae rendido inmediatamente.



La dama de Shanghai

DVD: 991

Dir.: Welles, Orson (1915-1985)

Producción, 1947

Michael O'Hara (Orson Welles), un marinero irlandés, entra a trabajar en un yate a las órdenes de un inválido casado con una mujer fatal (Rita Hayworth) y queda atrapado en una maraña de intrigas y asesinatos.



Perversidad

DVD: 1010

Dir.: Lang, Fritz (1890-1976)

Producción, 1945

Christopher Cross es un simple cajero infelizmente casado, pero tiene un raro talento para la pintura. En cierta ocasión, conoce a una aventurera de la que se enamora y le hace creer que es un pintor de éxito. La chica y su novio, un individuo sin escrúpulos, aprovechan la ocasión para aprovecharse de él.



El extraño

DVD: 1040

Dir.: Welles, Orson (1915-1985)

Producción, 1946

Wilson, un agente de la comisión de crímenes de guerra, está buscando a Franz Kindler, uno de los cerebros de los campos de exterminio nazis, que ha conseguido huir sin dejar huellas. Siguiendo la pista de un antiguo camarada de Kindler llega hasta Harper (Connecticut), donde es asesinado antes de poder identificar al fugitivo.



Tener y no tener

DVD: 1207

Dir.: Hawks, Howard (1896-1977)

Producción, 1944

Segunda Guerra Mundial. Harry Morgan y su compañero Eddie son dos marineros que están en la isla de Martinica, esperando inútilmente que algún barco los contrate. Al final, se verán obligados a trabajar para la Resistencia.



Laura

DVD: 1420

Dir.: Preminger, Otto (1906-1986)

Producción, 1944

El detective Mark McPherson investiga el asesinato de Laura, una elegante y seductora mujer que aparece muerta en su apartamento. McPherson elabora un retrato mental de la joven a partir de las declaraciones de sus allegados. El sugestivo retrato de Laura, que cuelga de la pared de su apartamento, también le ayuda en esta tarea.



Ascensor para el cadalso

DVD: 1443

Dir.: Malle, Louis (1932-1995)

Producción, 1957

Julien Tavernier, héroe de la guerra de Indochina, trabaja para el industrial Simon Carala, y es el amante de su esposa, Florence. Para poder vivir juntos, los amantes deciden matar al marido de modo que parezca un suicidio, pero ocurre algo que no estaba previsto. El director francés Louis Malle, tras codirigir con Bresson "Un condenado a muerte se ha escapado", y con Jacques Cousteau "El mundo del silencio", se estrena en la dirección en solitario con esta película basada en la novela de Noël Calef.



Gilda

DVD: 1452

Dir.: Vidor, Charles (1900-1959)

Producción, 1946

Johnny Farrell, un aventurero que vive de hacer trampas en el juego, recalca en Buenos Aires. Allí le saca de un apuro Ballin Mundson, el propietario de un lujoso casino. El recién llegado termina convirtiéndose en el hombre de confianza de su anfitrión. Un día, su jefe le presenta a su esposa Gilda. Su sorpresa no tiene límites: fue ella precisamente quien le convirtió en lo que es, un ser cínico y amargado



La jungla de asfalto

DVD: 1457

Dir.: Huston, John (1906-1987)

Producción, 1950

THE ASPHALT JUNGLE

(Solo reproductores Zona 1: USA, Canadá)

DVD: 3585

La meticulosa planificación de un atraco a una joyería, por parte de una banda de delincuentes, le sirve a Huston para ofrecer un poderoso relato lleno de intensidad, amén de un realista e insuperable estudio de personajes y sus motivaciones. Sin lugar a dudas, una de las mejores películas del cine negro de todos los tiempos, con el gran Hayden y una seductora y sexy Marilyn Monroe.



Pánico en las calles

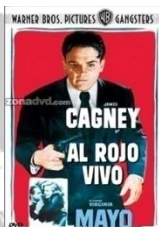
DVD: 1511

Dir.: Kazan, Elia (1909-2003)

Producción, 1950

Una noche, en los barrios bajos de Nueva Orleans, el rufián Blackie y sus amigos matan a un inmigrante que les había ganado jugando al póker. A la mañana siguiente, el doctor Clint Reed, del Servicio de Salud Pública, confirma que el muerto tenía la

peste negra. Para evitar una epidemia catastrófica, Clint y el capitán de policía, Tom Warren, tratan de encontrar y aislar a los asesinos. La operación se lleva a cabo en secreto, por miedo a que la población sea presa del pánico. Tienen 48 horas para intentarlo.



Al rojo vivo

DVD: 1513

Dir.: Walsh, Raoul (1887-1980)

Producción, 1949

Después de asaltar un tren que transportaba 300.000 dólares y asesinar a los maquinistas, Cody Jarret y su banda huyen con el dinero, pero son perseguidos por agentes federales que sospechan que Cody es el autor del robo. Una vez preparada una coartada perfecta, Cody se entrega a la policía y es condenado sólo a dos años de prisión.



Los condenados no lloran

DVD: 1524

Dir.: Sherman, Vincent (1906-2006)

Producción, 1950

En un mundo dominado por los hombres, Ethel Whitehead, aprende que para sobrevivir sólo hay un camino: ser seductora y, a la vez, poseer un fuerte carácter. Es así como Ethel decide escalar puestos en la sociedad a través de relaciones interesadas con el sexo opuesto. Algunos de esos hombres la aman, otros la usan; y uno – despilfarrador y chantajista- abusa de ella.



El cartero siempre llama dos veces

DVD: 1543

Dir.: Garnett, Tay (1894-1977)

Producción, 1946

Durante la Gran Depresión, Frank Chambers, un hombre sin rumbo, comienza a trabajar en un bar de carretera, regentado por un hombre mayor y por Cora, su joven, bella e infeliz esposa.



Sed de mal

DVD: 1615

Dir.: Welles, Orson (1915-1985)

Producción, 1948

Un agente de la policía de narcóticos (Heston) llega a la frontera mexicana con su esposa justo en el momento en que explota una bomba. Inmediatamente se hace cargo de la investigación contando con la colaboración de Quinlan (Welles), el jefe de la policía local, muy conocido en la zona por sus métodos expeditivos y poco ortodoxos. Una lucha feroz se desata entre los dos hombres, pues cada uno de ellos tiene pruebas contra el otro.



El cuervo

DVD: 1732

Dir.: Tuttle, Frank (1892-1963)

Producción, 1942

Un matón llamado Raven es contratado para que cometa un asesinato. Sin embargo, pronto se da cuenta de que su vida está en peligro, ya que alguien pretende tenderle una trampa. Ahora debe hacer todo lo posible para sobrevivir.



Amor que mata

DVD: 1797

Dir.: Bernhardt, Curtis (1899-1981)

Producción, 1947

Después de ser rechazada por el ingeniero David Sutton (Van Heflin), la enfermera Louise Howell (Joan Crawford) se casa por despecho con el magnate Dean Graham (Raymond Massey), cuya mujer se ha suicidado. Louise empieza a sufrir alucinaciones y no puede soportar que su hijastra, la joven Carol Graham (Geraldine Brooks), se enamore de su amado David Sutton.



Forajidos

DVD: 1861

Dir.: Siodmak, Robert (1900-1973)

Producción, 1946

Un boxeador en declive trabaja para una banda de delincuentes. Lo ha reclutado la amante del jefe simulando que está enamorada de él.



El extraño amor de Martha Ivers

DVD: 2038

Dir.: Milestone, Lewis (1895-1980)

Producción, 1946

Tres amigos de la infancia, Martha, Walter y Sam, comparten un terrible secreto. Con el paso del tiempo, la ambiciosa Martha (Stanwyck) y el pusilánime Walter (Douglas) se han casado: ella es una brillante y fría empresaria, y él es el fiscal del distrito; una combinación perfecta para dominar a su antojo la ciudad de Iverstown. Pero el inesperado regreso de Sam (Heflin) a la ciudad, después de muchos años de ausencia, perturba profundamente la vida de la pareja.

De repente

DVD: 2038

Dir.: Allen, Lewis (1905-1986)

Producción, 1954

Suddenly es un pequeño pueblo de California donde nunca pasa nada. Un día, todo se revoluciona ya que el Presidente de los Estados Unidos va a realizar una parada de tren allí. Unos gánsteres pretenden asesinarlo desde la ventana de una casa donde viven un jubilado del Servicio Secreto, su nuera, viuda, y el hijo de ésta. Los rehenes intentarán impedirlo.

Agente especial

DVD: 2038

Dir.: Lewis, Joseph H. (1907-2000)

Producción, 1955

El Teniente Diamond (Cornel Wilde) es obligado a cerrar su caso sobre el jefe mafia Mr. Brown (Richard Conte), porque le está costando al departamento demasiado dinero sin ningún resultado. Diamond va a realizar un último intento de conseguir evidencia a través de la novia de Mr. Brown, Susan Lowell (Jean Wallace). Brillante fotografía y cast para un noir injustamente subvalorado.



Black angel = Ángel negro

DVD: 2068

Dir.: Neill, Roy William (1887-1946)

Producción, 1946

Hollywood, años 40. La policía encuentra en un apartamento el cadáver de la cantante y femme fatale, Mavis Marlowe. El principal sospechoso es Kira Bennett, antiguo amante de la fallecida. Cuando la policía descubre que Mavis había estado chantajeando a Bennett, éste es arrestado y condenado a muerte. Su esposa y el marido alcohólico de Mavis son los únicos que creen en su inocencia. Ambos se unirán para descubrir al auténtico culpable en una auténtica carrera contra reloj.



La ciudad desnuda

DVD: 2219

Dir.: Dassin, Jules (1911-2008)

Producción, 1948

Basada en una idea original de Malvín Wald, *La ciudad desnuda* (*The Naked City*, 1948), fue rodada íntegramente por Jules Dassin en las calles de Nueva York, siguiendo un estilo cuasi documental en un intento por aunar en un mismo relato un argumento propio del cine negro con una estética neorrealista. Inspirándose en la obra del fotógrafo neoyorquino Weegee, la película de Dassin lograría dos premios de la Academia, a la mejor fotografía (William H. Daniels) y al mejor montaje (Paul Weatherwax).



La casa número 322

DVD: 2402

Dir.: Quine, Richard (1920-1989)

Producción, 1954

A instancias de sus superiores, el policía Paul Sheridan (Fred MacMurray) consigue íntimar con la atractiva novia (Kim Novak) del atracador de bancos más buscado del país. Se trata de que obtenga información para arrestarlo cuando vaya a visitarla. Pero, cuando ella averigua quién es Paul, intenta corromperlo.



El último refugio

DVD: 2457

Dir.: Walsh, Raoul (1887-1980)

Producción, 1941

Roy Earle sale de prisión antes de cumplir condena gracias a su buena conducta y a la fianza depositada por Big Mac, jefe de la banda a la que perteneció. Poco después, un miembro de la banda le comunica que Big Mac, que prepara un nuevo golpe, le espera en California. Roy, pese a su intención de cambiar de vida, decide acudir a la cita. En su viaje, a través del país, entabla amistad con una humilde familia de granjeros, cuya nieta, Vilma, conquista su corazón.



Odio entre hermanos

DVD: 2539

Dir.: Mankiewicz, Joseph L. (1909-1993)

Producción, 1949

A principios del siglo XX, oleadas de emigrantes arribaban desde el viejo continente hasta la populosa ciudad de Nueva York. Todos albergaban la esperanza de hacer realidad sus sueños de prosperidad. Muchos procedían de Italia, como la familia de Gino Monetti, un barbero ambicioso y autoritario, que emigró con su paciente mujer y sus cuatro hijos.



Dillinger

DVD: 2560

Dir.: Nosseck, Max (1902-1972)

Producción, 1945

En 1930 John Dillinger era un joven provinciano que iba de pueblo en pueblo en busca de su porvenir en el mundo de los negocios. Cuatro años más tarde termina siendo el criminal más buscado del mundo.



Deseos humanos

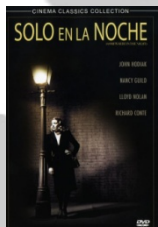
DVD: 2604

Dir.: Lang, Fritz (1890-1976)

Producción, 1954

Carl Buckley (Broderick Crawford), un maquinista ferroviario que teme perder su empleo, pide a su mujer, Vicky (Gloria Grahame), con la que mantiene una fría relación, que interceda por él ante un ejecutivo de la compañía, con el que ella había tenido relaciones íntimas antes de casarse. Cuando Carl se entera del precio que

Vicky ha tenido que pagar para evitar su despido, asesina al directivo, durante un viaje en tren.



Solo en la noche

DVD: 2635

Dir.: Mankiewicz, Joseph L. (1909-1993)

Producción, 1946

Un soldado se despierta en el hospital. Ha recibido graves heridas, pero se recuperará. El único problema es su amnesia. Los médicos le llaman George Taylor y él solo posee un pequeño indicio de su identidad, una carta, sin firma, donde una mujer explica su odio hacia su persona. Asustado por lo que se dice de él, está dispuesto a seguir cualquier pista para descubrir su verdadera identidad.



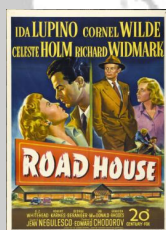
Detour

DVD: 2892

Dir.: Ulmer, Edgar G. (1904-1972)

Producción, 1945

La vida de Al Roberts, un pianista de Nueva York, se convierte en una pesadilla cuando decide hacer auto-stop para buscar a su novia que vive en Los Ángeles. Una noche lluviosa, el hombre que lo lleva en su coche muere.



Road House = El parador del camino

DVD: 3081

Dir.: Negulesco, Jean (1900-1993)

Producción, 1948

Obra menor dentro del género, un "film noir" que relata la historia de una cantante de un nightclub y su relación con dos hombres que la pretenden. Jefty (Richard Widmark) dirige una bolera-cabaret. En uno de sus viajes conoce a Lily (Ida Lupino), una

cantante de voz áspera pero sensual a la que contrata para que anime el local. Su socio y mejor amigo Pete (Cornel Wilde) se opone, pero Jefty está lócamemente enamorado de ella y no cede. Tras algunas fricciones, Pete y Lily se enamoran y comienzan una relación. Jefty, loco de celos, acusa a Pete de robar las ganancias del bar.



Corazón de hielo

DVD: 3082

Dir.: Douglas, Gordon (1907-1993)

Producción, 1950

Un psicópata, que se ha fugado de la cárcel donde cumplía cadena perpetua, trata de subsistir reanudando sus actividades delictivas. Para ello corromperá a personajes de las altas esferas.



El último disparo

DVD: 3108

Dir.: Mann, Anthony (1906-1967)

Producción, 1947

Un policía intenta limpiar el buen nombre del hermano de su novia, acusado de un asesinato que no cometió. Todo empieza cuando el gánster Duke Martín planea atracar, con la ayuda de Clara, su amante, la peluquería donde ésta trabaja. El lugar es la tapadera donde se esconde una casa ilegal de apuestas. Sin embargo, algo sale mal durante el atraco, y un policía es asesinado. Duke maquinará hábilmente para dirigir las sospechas de la policía hacia el inocente Steve Ryan.



Los amantes de la noche

DVD: 3148

Dir.: Ray, Nicholas (1911-1979)

Producción, 1949

El joven Bowie acaba de escapar de prisión con otros dos reclusos. En la guarida donde se refugian vive Keechie, una joven que pronto se siente atraída por él. Poco después de atracar un banco con sus compinches, sufre un accidente de tráfico que complica la situación: uno de sus colegas se da a la fuga después de disparar a un policía que acudía a socorrerlos.



La casa en la sombra

DVD: 3212

Dir.: Ray, Nicholas (1911-1979)

Producción, 1951

Jim Wilson es un policía violento, amargado por la contemplación diaria del mundo del crimen. Su carácter hosco y sus métodos expeditivos para capturar sospechosos le crean constantes conflictos con colegas y superiores. Finalmente, para alejarlo de la ciudad durante un tiempo, le encomiendan un caso de asesinato en una lejana región montañosa. Una vez allí, su personalidad dará un giro imprevisto.



Sin conciencia

DVD: 3296

Dir.: Walsh, Raoul (1887-1980)

Producción, 1951

Un honrado representante de la ley se encuentra en una situación desesperada: dispone de una sola noche para poner en orden las acusaciones que pesan sobre un mafioso ligado a las altas esferas del poder. No tiene otra salida, dado que el único testigo de cargo ha sido asesinado.



Ciudad en sombras

DVD: 3371

Dir.: Dieterle, William (1893-1972)

Producción, 1950

Primera película de Charlton Heston en Hollywood, es un relato de cine negro, ayudado por las sombras callejeras y ese inhóspito ambiente en que viven aquellos que bordean el delito. Charlton lidera un grupo de estafadores que despluman a un hombre de negocios (Don DeFore), que se sume en la desesperación y se ahorca.



Union Station

DVD: 3446

Dir.: Maté, Rudolph (1898-1964)

Producción, 1950

El Secretario Joyce Willecombe sospecha de dos hombres que viajan en su tren y llama a Calhoun, el jefe de policía de la Estación Unión. Éste, al principio, se muestra escéptico, pero todo apunta a que los sospechosos están implicados en un caso de secuestro. Entonces Calhoun pide ayuda al inspector de policía Donnelly, pero los secuestradores son muy escurridizos.



El justiciero

DVD: 3459

Dir.: Kazan, Elia (1909-2003)

Producción, 1946

En una pequeña ciudad de Connecticut, un sacerdote es asesinado en plena calle, y los ciudadanos exigen una intervención contundente de la policía. Aunque todos los testigos identifican a John Waldron como el asesino y se declara inocente, nadie le cree.



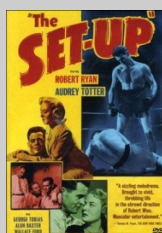
Despacio, forastero

DVD: 3480

Dir.: Stevenson, Robert (1905-1986)

Producción, 1950

Chris Hale, un jugador sin escrúpulos, llega a un pequeño pueblo en el que supuestamente vivió cuando era niño. Pronto consigue encandilar a los vecinos, y utiliza su encanto personal para seducir a Elaine Corelli, una rica heredera postrada en una silla de ruedas tras un accidente. Aunque intenta enderezar su vida, Chris tendrá que resolver asuntos turbios del pasado.



The Set-up = Nadie puede vencerme

DVD: 3586

Dir.: Wise, Robert (1914-2005)

Producción, 1949

NUEVO

(Solo reproductores Zona 1: USA, Canadá)

Un maduro boxeador en decadencia, para demostrarse a sí mismo que todavía no está acabado, decide seguir boxeando, a pesar de la desaprobación de su mujer. Incluso su propio mánager, convencido de su derrota, apuesta contra él. Obtuvo excelentes críticas por las escenas de boxeo y por la vibrante interpretación de Robert Ryan.



La sombra de una duda

DVD: 3591

Dir.: Hitchcock, Alfred (1899-1980)

Producción, 1942

NUEVO

A casa de sus familiares, en el tranquilo pueblo de Santa Rosa, llega un día el encantador tío Charlie (Joseph Cotten), un seductor criminal que viaja de

Filadelfia a California y al que la justicia va pisando los talones. Su sobrina Charlie, a pesar de que no sabe nada de sus actividades, no tardará en sospechar que su tío es el misterioso asesino de viudas al que la policía anda buscando.



Historia de un detective

DVD: 3592

Dir.: Dmytryk, Edward (1908-1999)

NUEVO

Producción, 1944

Murder, my sweet

(Solo reproductores Zona 1: USA, Canadá)

DVD: 3584

Un nuevo misterio de Philip Marlowe que resultó un éxito de la RKO de la época. En 1975 se hizo una nueva versión con "Adiós, muñeca" (Farewell, My Lovely), con Robert Mitchum como Marlowe.



La senda tenebrosa

DVD: 3593

Dir.: Daves, Delmer (1904-1977)

NUEVO

Producción, 1947

Un hombre (Bogart), que ha sido injustamente encarcelado por el asesinato de su mujer, escapa de la prisión con la intención de probar su inocencia. Una atractiva desconocida (Bacall) le presta ayuda, porque su padre también fue víctima de un error judicial.



The unsuspected = Sin sombra de sospecha

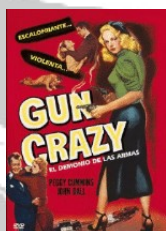
DVD: 3594

Dir.: Curtiz, Michael (1886-1962)

NUEVO

Producción, 1947

Un criminólogo, que es también una estrella de la radio, se ve involucrado en un caso semejante a los que trata en su programa radiofónico.



Gun crazy: el demonio de las armas

Dir.: Lewis, Joseph H. (1907-2000)

Producción, 1950

DVD: 3595

NUEVO

Gun crazy

(Solo reproductores Zona 1: USA, Canadá)

DVD: 3587

Bart Tare, un veterano de la Segunda Guerra Mundial, Bart Tare, es un hombre emocionalmente desequilibrado que desde que era niño vive obsesionado con las armas. Cuando conoce a Annie, una mujer fatal, se deja arrastrar al mundo del crimen. Unidos por su afición a las armas, la relación de la pareja desemboca, entre atraco y atraco, en un torbellino de pasiones y situaciones peligrosas.



El gran carnaval

Dir.: Wilder, Billy (1906-2002)

Producción, 1951

DVD: 3596

NUEVO

Charles Tatum es un periodista sin escrúpulos que atraviesa una mala racha a causa de su adicción al alcohol, razón por la que se ha visto obligado a trabajar en un pequeño diario de Nuevo México. Cuando un minero indio se queda atrapado en un túnel, Tatum ve la oportunidad de volver a triunfar en el mundo del periodismo.



Trágica información

DVD: 3597

NUEVO

Dir.: Karlson, Phil (1908-1985)

Producción, 1952

Un ambicioso editor de un periódico ve su éxito amenazado con el regreso de su ex mujer, a la que abandonó veinte años atrás. Tras matarla involuntariamente, se encuentra con que sus mejores y más brillantes reporteros están investigando el caso.



Miedo súbito

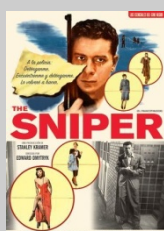
DVD: 3598

NUEVO

Dir.: Miller, David (1909-1992)

Producción, 1952

Myra es una autora de teatro de Broadway cuyas obras triunfan en los escenarios, pero su feliz existencia se verá interrumpida cuando escucha como su marido Lester planea matarla.



The sniper = (El francotirador)

DVD: 3599

NUEVO

Dir.: Dmytryk, Edward (1908-1999)

Producción, 1952

En San Francisco, Eddie Miller, un modesto empleado, armado con un fusil de precisión mata desde un tejado a cuatro mujeres. A continuación se quema una mano para poder ingresar en un hospital y atraer la atención de los médicos sobre su estado mental.



Los sobornados = The big heat

Dir.: Lang, Fritz (1890-1976)

Producción, 1953

DVD: 3600

NUEVO

El policía, Tom Duncan, se suicida y deja una carta en la que confiesa haber pertenecido a una banda de gánsteres, pero también denuncia la corrupción de altos funcionarios. Su viuda esconde la misiva con la intención de sacarle provecho. Mientras, el sargento Dave Bannion trata de resolver la muerte de Duncan.



Sábado trágico

Dir.: Fleischer, Richard (1916-2006)

Producción, 1955

DVD: 3601

NUEVO

Harper (Stephen McNally), Dill (Lee Marvin) y Chapman (J. Carrol Naish) son tres ladrones de bancos que preparan un golpe en un pueblo minero de Arizona. Los espectadores, a través de los ojos de los bandidos, se familiarizan con el microcosmos de los habitantes del lugar, sus afanes, inquietudes y miserias. Victor Mature interpreta a Shelley Martin, un hombre a quien su hijo Steve cree un cobarde porque no combatió en la guerra. Tommy Noonan es Harry Reeves, un director de banco con la costumbre de espiar a una guapa clienta mientras se desviste. Sylvia Sidney es Elsie Braden, una bibliotecaria amiga de lo ajeno. Margaret Hayes es Emily, la esposa infiel del eminente ciudadano Boyd Fairchild (Richard Egan), gerente de la mina de cobre, quien aunque ama a su mujer pretende a su vez seducir a la bella enfermera Linda Sherman (Virginia Leith). Y Ernest Borgnine encarna a Stadt, un pacífico granjero amish obligado a emplear la violencia cuando sus hijos se ven amenazados por los criminales.



El beso mortal

Dir.: Aldrich, Robert (1918-1983)

Producción, 1955

DVD: 3602

NUEVO

El detective Mike Hammer recoge en la carretera, en plena noche, a una muchacha que huye de un peligro mortal. Poco después son interceptados por los acosadores, unos despiadados matones que, tras torturar y matar a la muchacha y pegar una paliza al duro detective, les arrojan por un precipicio.



Mientras Nueva York duerme

Dir.: Lang, Fritz (1890-1976)

Producción, 1956

DVD: 3603

NUEVO

Mientras Nueva York duerme, los periodistas de la redacción del Sentinel trabajan en el cierre del periódico. En los pasillos y entre las mesas se mascan las intrigas y las zancadillas para conseguir la sucesión del director. También durante la noche, vela un asesino que se dedica a matar a mujeres jóvenes.



Chicago año 30

Dir.: Ray, Nicholas (1911-1979)

Producción, 1958

DVD: 3604

NUEVO

El abogado Thomas Farrell presta sus servicios a Rico Angelo, el gángster más poderoso de Chicago. Un día, se enamora de Vicki Gaye, una bailarina que acude

a todas las fiestas de la mafia. Aunque Farrell intenta dejar de trabajar para Rico Angelo, éste se lo impide amenazando a Vicki.

El thriller moderno: 1961 a 1989

A partir de la década de los setenta, el género en estado puro tendió a desaparecer. No obstante, algunos cineastas rescataron sus elementos esenciales, variando la ambientación e incluso proyectándola hacia el futuro.

El género, que sigue evolucionando, pasa a ser más violento, más duro, pero continúa con la mayoría de los elementos que le hicieron triunfar y que nos hicieron amar el cine sobre todas las cosas.



Código del Hampa

DVD: 28

Dir.: Siegel, Don (1912-1991)

Producción, 1964

Dos asesinos reciben el encargo de acabar con la vida de un antiguo piloto de carreras. Ejecutado el trabajo, uno de ellos, intrigado, decide averiguar por qué la víctima ni siquiera intentó defenderse o huir. La investigación lo lleva hasta uno de los jefes del crimen organizado. Ésta es la segunda adaptación del relato corto "The Killers" de Ernest Hemingway.



Adiós muñeca

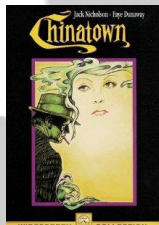
DVD: 460

Dir.: Richards, Dick (1893-1985)

Producción, 1975

Adaptación de la novela homónima de Raymond Chandler publicada en 1940. Al detective Philip Marlowe (Robert Mitchum) le han encargado una difícil misión: encontrar a Velma, una bailarina de un club nocturno. Durante la investigación,

Marlowe se ve obligado a adentrarse en un mundo turbio de personajes oscuros y de dudosa reputación.



Chinatown

DVD: 672

Dir.: Polanski, Roman

Producción, 1974

Los Angeles, 1937. El detective Gittes, especializado en divorcios, recibe la visita de la esposa de Mulwray, el jefe del Servicio de Aguas de la ciudad, que sospecha que su marido la engaña. Al mismo tiempo, Gittes descubre que los agricultores acusan a Mulwray de corrupción por su negativa a construir un pantano que paliaría la sequía que sufren. Poco después, el escándalo salta a la prensa.



Erase una vez en América

DVD: 1098

Dir.: Leone, Sergio (1929-1989)

Producción, 1984

Principios del siglo XX. David Aaronson, un pobre chaval judío, conoce en los suburbios de Manhattan a Max, otro joven de origen hebreo dispuesto a llegar lejos por cualquier método. Entre ellos nace una gran amistad y, con otros colegas, forman una banda que prospera rápidamente, llegando a convertirse, en los tiempos de la Ley Seca (1920-1933), en unos importantes mafiosos.



Fuego en el cuerpo

DVD: 1689

Dir.: Kasdan, Lawrence

Producción, 1981

Ned Racine (William Hurt), un joven abogado de Florida, lleva una vida normal hasta que conoce a Matty Walker (Kathleen Turner), una tentadora y sensual mujer casada con un rico hombre de negocios (Richard Crenna). Ned descubre en Matty a la clase de mujer por la que un hombre sería capaz de matar con tal de poseerla.



Los intocables de Eliot Ness

DVD: 1727

Dir.: De Palma, Brian

Producción, 1987

Chicago, años 30. Época de la Ley Seca. El idealista agente federal Eliot Ness persigue implacablemente al gángster Al Capone. La falta de pruebas le impide acusarlo de asesinato, extorsión y comercio ilegal de alcohol, pero encontrará un medio para inculparlo por otra clase de delitos.



El confidente

DVD: 3094

Dir.: Yates, Peter

Producción, 1973

Eddie "Fingers" Coyle (Robert Mitchum), un hombre que se dedica a suministrar armas de todo tipo a los delincuentes de los bajos fondos de Boston, pretende conseguir el apoyo de la policía, delatando los planes de sus clientes.



A quemarropa = Point blank

DVD: 3152

Dir.: Boorman, John

Producción, 1967

Después de haber dado un golpe muy lucrativo, un hombre es traicionado por su esposa y por su mejor amigo. Ambos le abandonan, dándole por muerto, en una celda de la abandonada prisión de Alcatraz. Años después, intentará vengarse y recobrar su parte del botín.



La huída

Dir.: Peckinpah, Sam (1925-1984)

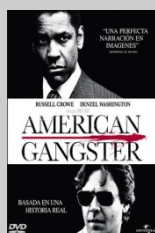
Producción, 1972

DVD: 3605

NUEVO

Doc McCoy cumple condena de diez años por asalto a mano armada. Por medio de su esposa, un personaje influyente, le consigue la libertad provisional. A cambio, el matrimonio deberá organizar el atraco a un banco. Pero en el asalto uno de sus dos cómplices y el vigilante resultan muertos.

Últimas producciones, de 1990 a 2010



American gangster

Dir.: Scott, Ridley

DVD: 119 Y 2100

Producción, 2007

Nueva York, 1968. Frank Lucas (Denzel Washington) es el silencioso chófer y recadero de un importante mafioso negro de Harlem. Cuando su jefe muere inesperadamente, Frank decide aprovechar la oportunidad para construir su propio imperio y hacer realidad su versión del sueño americano. Gracias a su talento y a una estricta ética de los negocios, se hace con el control del tráfico de drogas en el corazón de la ciudad, inundando las calles con productos de mayor calidad a mejor precio.



Prisioneros del cielo

DVD: 156

Dir.: Joanou, Phil

Producción, 1995

Dave Robincheus (Alec Baldwin), ex-detective de homicidios y ex-alcohólico, trata de cambiar su vida y, dejando Nueva Orleans, se instala con su mujer Annie (Kelly Lynch) en la tranquila Lousiana, donde se hace cargo de un negocio de alquiler de barcos. Un día se estrella un avión ante los ojos de la pareja. Sólo sobrevive una niña, de la cual se harán cargo.



Uno de los nuestros

DVD: 297

Dir.: Scorsese, Martin

Producción, 1990

Desde pequeño Henry Hill quiso ser un gánster... y lo consiguió empezando a trabajar para los tipos más duros del barrio. Martín Scorsese no cree en visiones idealizadas y retrata el mundo de la mafia con un grado de realismo y verosimilitud raras veces visto, toda una inspiración para la serie Los Soprano. Una obra maestra del género.



La última seducción

DVD: 428

Dir.: Dahl, John

Producción, 1994

Bridget Gregory (Linda Fiorentino) es una mujer fría y calculadora que huye con un millón de dólares que ella y su marido (Bill Pullman) habían conseguido traficando con medicamentos. En un pequeño pueblo conoce a Mike Swale (Peter Berg), un

hombre que se enamora perdidamente de ella, pero a Bridget sólo le interesa como instrumento para librarse definitivamente de su marido y quedarse con el dinero.



Muerte entre las flores

DVD: 552

Dir.: Coen, joel

Producción, 1990

Los hermanos Coen rinden un sentido homenaje al cine negro clásico con un film repleto de brillantes diálogos e imágenes inolvidables. Libremente inspirada en la novela de Dashiell Hammett, Cosecha roja, la película cuenta las peripecias del duro e impasible Tom Regan en medio de una guerra de gánsteres. Concha de Plata al Mejor Director en el Festival de San Sebastián.



L.A. Confidential

DVD: 655

Dir.: Hanson, Curtis

Producción, 1997

No hay duda de que James Ellroy es el gran maestro de la novela negra actual y esta adaptación de una de sus más famosos libros le hace justicia. Russell Crowe es el policía duro y violento que no soporta que peguen a una mujer, Guy Pearce el policía íntegro que quiere llegar alto. Juntos se enfrentan a una red de corrupción en una magistral recreación de la América de los años 40.



La dalia negra

DVD: 749

Dir.: De Palma, Brian

Producción, 2006

Basada en la novela de James Ellroy ("L.A. Confidential") y ambientada en Los Ángeles en los años cuarenta, la historia comienza con el hallazgo en un solar del cadáver descuartizado de una mujer joven. El médico forense determina que antes de morir fue torturada durante días. Un periodista bautiza a la víctima como "La Dalia Negra" por su manera de vestir.



El silencio de los corderos

DVD: 897

Dir.: Demme, Jonathan

Producción, 1991

Jodie Foster y Anthony Hopkins ganaron sendos Oscar por sus magníficas interpretaciones en esta cinta donde el género policíaco se acerca al cine de terror. La agente del FBI Clarice Sterling intenta atrapar a un asesino en serie y para ello debe aliarse con un peligroso psicópata: Hanibal "el Caníbal" Lecter.



Fargo

DVD: 1185

Dir.: Coen, JOEL

Producción, 1996

Uno de los títulos emblemáticos del moderno film noir americano es esta divertida, violenta y amarga película de los hermanos Coen, ácido retrato de una pequeña comunidad donde la ambición y la estupidez parecen ir de la mano. Frances McDormand da vida a la agente de policía más entrañable de la historia del género.



Collateral

DVD: 1237

Dir.: Mann, Michael

Producción, 2004

Un alucinante viaje nocturno por la ciudad de Los Ángeles que comienza cuando un taxista coge como cliente a un implacable y calculador asesino a sueldo. Tom Cruise deja de ser el eterno chico bueno del cine americano para mostrar su lado más oscuro; Jamie Foxx se convierte en su inocente víctima.



Mystic river

DVD: 1307

Dir.: Eastwood, Clint

Producción, 2004

Clint Eastwood se queda en esta ocasión detrás de las cámaras para contar el estremecedor relato de un grupo de amigos que sufrieron una traumática experiencia en el pasado y cuyos caminos vuelven a cruzarse debido al asesinato de la hija de uno de ellos.



Heat

DVD: 1494

Dir.: Mann, Michael

producción, 1995

Nadie sabe filmar Los Ángeles como Michael Mann, una ciudad que aquí es escenario del obsesivo enfrentamiento entre un atracador high tech y un duro policía que no para de perseguirlo.



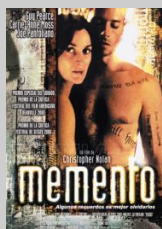
Casino

DVD: 1561

Dir.: Scorsese, Martin

Producción, 1995

Las Vegas, 1973. Sam "Ace" Rothstein, un profesional de las apuestas de carreras de caballos, es director de un importante casino que pertenece a un grupo de mafiosos. Su misión es controlar el funcionamiento del negocio y garantizar que la corriente de dinero que va a parar a manos de sus jefes siga fluyendo.



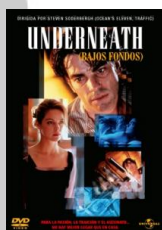
Memento

DVD: 1643

Dir.: Nolan, Christopher

Producción, 2000

Un hombre sediento de venganza busca al asesino de su mujer, pero tiene un pequeño inconveniente para conseguir su objetivo: su amnesia le impide recordar todo lo que ha pasado minutos antes. Christopher Nolan conquistó Hollywood con esta película indie cuya endiablada estructura narrativa hace sufrir por igual a protagonista y espectador.



Underneath = Bajos fondos

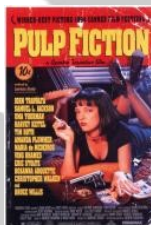
DVD: 1745

Dir.: Soderbergh, Steven

Producción, 1995

En 1949 Burt Lancaster protagonizó el film de Robert Siodmak CrissCross (El abrazo de la muerte) y casi cincuenta años más tarde Steven Soderbergh rueda este elegante remake. Un relato empapado del más puro fatalismo noir que tiene

como protagonista a un conductor de furgón blindado decidido a robar el dinero que transporta.



Pulp fiction

DVD: 1876

Dir.: Tarantino, Quentin

Producción, 1994

Jules y Vincent son dos asesinos a sueldo que trabajan para Marsellus Wallace. Antes de realizar un trabajo que le ha sido encomendado, Vincent le confiesa a Jules que Marsellus le ha pedido que cuide de su novia Mia. Jules le recomienda prudencia porque es muy peligroso sobrepasarse con la novia del jefe, pero llega la hora de trabajar y ambos deben ponerse manos a la obra.



King of New York = El rey de Nueva York

DVD: 1936

Dir.: Ferrara, Abel

Producción, 1990

Christopher Walken, en uno de los mejores papeles de toda su carrera, encarna a Frank White, un traficante de drogas dispuesto a eliminar a sus competidores con un particular código ético: "Nunca mato a nadie que no se lo haya merecido".



Reservoir Dogs

DVD: 2141

Dir.: Tarantino, Quentin

Producción, 1991

Quentin Tarantino deslumbró al mundo entero con su debut en el cine, un claustrofóbico relato en el que una banda de atracadores intenta descubrir cuál de

ellos es un delator. Un reparto excepcional, encabezado por Harvey Keitel, saca lustre a unos diálogos que hicieron época.



Antes que el diablo sepa que has muerto

DVD: 2184

Dir.: Lumet, Sidney

Producción, 2007

Sidney Lumet ha dado piezas memorables al género negro como *Serpico* (1973), *Dog Day Afternoon* (*Tarde de perros*, 1975) o *Prince of the City* (*El príncipe de la ciudad*, 1981). A los 83 años de edad rodó este impecable y emocionante thriller que fue su última lección maestra.



Instinto básico

DVD: 2265

Dir.: Verhoeven, Paul

Producción, 1992

La femme fatale del cine negro se encarnó en la década de los 90 en el erotismo de Sharon Stone y su cruce de piernas, el más famoso de la historia del cine. Michael Douglas es un policía al límite que cae en sus garras. El polémico Paul Verhoeven sazona este thriller con sus buenas dosis de sexo e ironía.



Camino a la perdición

DVD: 2361

Dir.: Mendes, Sam

Producción, 2002

En los oscuros años de la Gran Depresión, Michael Sullivan (Tom Hanks) es un asesino a sueldo de una lealtad inquebrantable a su jefe, el señor Rooney (Paul Newman), y que lleva años compatibilizando su trabajo con ser un buen padre de familia. Son tiempos duros en Rock Island, donde la mafia irlandesa impone su ley, la Ley Seca sigue vigente y los gánsteres, especialmente Al Capone de Chicago, están en la cima del poder.



Cuestión de honor

DVD: 2730

Dir.: O'Connor, Gavin

Producción, 2008

Un sólido drama familiar ambientado en el mundo de la Policía y centrado en el dilema que vive un agente cuando descubre una trama de corrupción dentro del Cuerpo en la que está implicado su propio cuñado.



Atrapado por su pasado = Carlito's Way

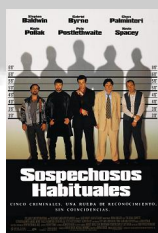
DVD: 3606

Dir.: De Palma, Brian

NUEVO

Producción, 1993

Carlitos Brigante, un antiguo traficante de heroína de origen portorriqueño, sale de la cárcel después de cinco años de reclusión, dispuesto a dejar el tráfico de drogas y no volver nunca más a prisión. Con la ayuda de un abogado cocainómano consigue hacerse socio de un club nocturno e intenta reanudar la relación con su ex-novia, pero el mundo que le rodea sigue siendo un mundo de delincuentes, e ir por el buen camino no será tarea fácil.



Sospechosos habituales

Dir.: Singer, Bryan

Producción, 1995

DVD: 3607

NUEVO

Dave Kujan (Chazz Palminteri), un agente especial del servicio de aduanas de EEUU, está investigando las causas del incendio de un barco, en el puerto de San Pedro de Los Ángeles, que provocó 27 víctimas mortales, aunque todas parecen haber sido asesinadas. Su única fuente de información es Roger Kint (Kevin Spacey), un estafador lisiado que sobrevivió al incendio.



Sin City: ciudad del pecado

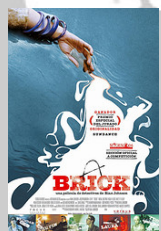
Dir.: Miller, Frank

Producción, 2005

DVD: 3608

NUEVO

El dibujante Frank Miller empezó a publicar su serie de cómics Sin City en 1991, tristes y duros relatos en deslumbrante blanco y negro que recogían la mejor tradición hard boiled. Su personal estética es trasladada al cine en estado puro en esta adaptación con irresistible reparto.



Brick

Dir.: Johnson, Rian

Producción, 2005

DVD: 3609

NUEVO

Brendan Frye (Joseph Gordon-Levitt) es un estudiante de instituto del sur de California, de aguda inteligencia, que no teme respaldar sus palabras con acciones si la situación lo requiere. No obstante, prefiere mantenerse al margen de todo. Pero

eso cambia cuando su ex-novia Emily (Emilie de Ravin) reaparece inesperadamente para desaparecer sin dejar rastro poco después.

CINE NEGRO: otros países



Origen USA

DVD: 14

Dir.: Godard, Jean-Luc

Producción Francia, 1966

Paula Nelson deberá investigar en Atlantic City (Francia) la muerte de su amante, investigación que se presentar   peligrosa debido a la atención que ésta consigue despertar entre los mafiosos de la ciudad. Inspirada en el cine negro americano, Godard realiza un ejercicio de intriga de deliberada incoherencia narrativa.



Promesas del este

DVD: 524

Dir.: Cronenberg, David

Producción REINO UNIDO - USA, 2007

El misterioso y atractivo Nikolai es el chófer de una importante familia mafiosa de Europa Oriental. Semyon, el jefe del clan, detrás de una sonrisa encantadora, esconde una naturaleza fría y cruel. La estabilidad familiar se tambalea por culpa de Kirill, su alocado hijo, que hace más caso a Nikolai que a su propio padre. La vida de Nikolai cambia de golpe cuando conoce a Anna, una comadrona que trabaja en un hospital de Londres.



El tercer hombre

DVD: 534 y 776

Dir.: Reed, Carol (1906-1976)

Producción Reino Unido, 1949

Viena, 1947. El norteamericano Holly Martins, un escritor de novelas policíacas, llega a la capital austriaca cuando la ciudad está dividida en cuatro zonas ocupadas por los aliados de la Segunda Guerra Mundial. Holly va a visitar a Harry Lime, un amigo de la infancia que le ha prometido trabajo. Pero su llegada coincide con el entierro de Harry, que ha muerto atropellado por un coche. El jefe de la policía militar británica le insinúa que su amigo estaba implicado en el mercado negro.



Muerte de un ciclista

DVD: 797

Dir.: Bardem, Juan Antonio (1922-2002)

Producción España, 1955

Un profesor de universidad y su amante, una mujer casada de la burguesía, atropellan accidentalmente a un ciclista. Temerosos de que se descubra el adulterio, deciden ocultar el trágico accidente.



El silencio de un hombre = Le samourai

DVD: 964

Dir.: Melville, Jean-Pierre (1917-1973)

Producción Francia-Italia, 1967

La historia de un hermético y frío asesino a sueldo, interpretado por Alain Delon, es una de las obras más notables del cine negro francés.



Rififi

DVD: 1533

Dir.: Dassin, Jules (1911-2008)

Producción Francia, 1955

Después de cumplir cinco años de condena, Tony Le Stephanois sale de prisión con la intención de cambiar de vida, pero se encuentra con que su antigua amante está con un conocido gángster. Así las cosas, y careciendo de recursos económicos, no le queda más remedio que volver a su vida pasada y reunirse con sus viejos compinches. Durante semanas prepara minuciosamente con ellos un golpe perfecto: el atraco a una inaccesible joyería de París.



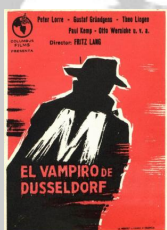
El Perro Rabioso

DVD: 2857

Dir.: Kurosawa, Akira (1910-1998)

Producción Japon, 1949

Ambientada en el Japón de la postguerra, el encuentro del maestro Kurosawa con dos de sus actores preferidos -Mifune y Shimura- se saldó con excelentes críticas. Con la estructura del thriller americano y los convencionalismos japoneses, el film narra la historia de un joven detective al que roban su pistola. Agobiado por un sentimiento de deshonor más que de pérdida, emprenderá una frenética e incansable búsqueda para recuperarlo, descendiendo a los bajos fondos de Tokyo junto a un veterano compañero.



M., el vampiro de Düsseldorf;

DVD: 2266

El círculo del destino

DVD: 3610

Dir.: Lang, Fritz (1890-1976)

NUEVO

Producción Alemania, 1931

Es considerada como la pionera fundamental del mejor cine negro en su etapa clásica, Fritz Lang fue uno de los primeros en tratar abiertamente el tema de los asesinos en serie. Un asesino de niñas tiene atemorizada a toda la ciudad. La policía lo busca frenética y desesperadamente, deteniendo a cualquier persona

mínimamente sospechosa. Por su parte, los jefes del hampa, furiosos por las redadas que están sufriendo por culpa del asesino, deciden buscarlo ellos mismos.



Bob el jugador

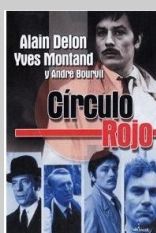
DVD: 3611

NUEVO

Dir.: Melville, Jean-Pierre (1917-1973)

Producción Francia, 1956

Bob, viejo gánster y jugador empedernido, está casi a punto de arruinarse. Entonces decide, a pesar de las advertencias de los amigos, atracar el casino de Dauville. Todo está planeado a la perfección, pero la policía está informada del atraco y no todo saldrá como Bob espera.



Círculo rojo

DVD: 3612

NUEVO

Dir.: Melville, Jean-Pierre (1917-1973)

Producción Francia-Italia, 1970

Mientras Corey, sale de prisión tras cumplir condena en una cárcel francesa, Vogel, un criminal custodiado por el temible comisario Mattei, escapa del tren en el que viajan. Después de robar a un antiguo socio, Corey se encuentra con Vogel y le propone formar equipo para realizar un meticuloso robo de joyas.

FONDO BIBLIOGRÁFICO QUE COMPLETA LA EXPOSICIÓN



Balagué, Carles

791 BAL mej

Las mejores películas de cine negro.

Madrid: J C, 2004

Carlos Balagué (Barcelona, 1949) es licenciado en Derecho y Ciencias de la Información. Ensayista y crítico de cine, a lo largo de su trayectoria profesional ha publicado una gran cantidad de artículos en periódicos y revistas.



Comas, Angel

791 COM deh

De Hitchcock a Tarantino: enciclopedia del "neo noir" norteamericano.

[Madrid]: T&B, 2005

Después de una justificación teórica en que se analiza la evolución del film criminal y su interacción con el "Film Noir" clásico, el autor se adentra en 60 tendencias, prototipos y lugares comunes, analiza a 113 autores básicos para el género y 791 películas.



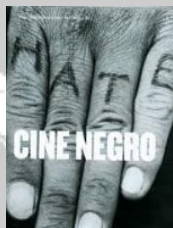
Coma, Javier

791 COM dic

Diccionario del cine negro.

Barcelona: Plaza & Janés, D.L. 1991

Javier Coma Sampere (Barcelona, 1939) fue publicista, pero destaca especialmente como ensayista, historiador y divulgador cultural en lengua castellana y catalana de la cultura popular norteamericana, sobre todo en lo relativo al cine, la historieta, la novela negra (o literatura criminal) y el jazz. Su numerosa obra se ha publicado en diferentes editoriales.



Silver, Alain & Ursini, James

791 SIL cin

Cine negro.

Köln, etc.: Taschen, cop. 2004

¿Qué entendemos por cine negro? ¿Cuáles fueron sus raíces? ¿Cuáles sus mejores películas? La respuesta a estas preguntas y a muchas más las encontramos en este copioso manual ampliamente documentado y acompañado por abundantes fotografías del género. Además de aportar las pistas necesarias para su definición, el libro impulsa al lector a volver la mirada al cine clásico y a sus escenas más memorables. Una referencia esencial para su cinemateca.



Simsolo, Noël

791 SIM cin

El cine negro: pesadillas verdaderas y falsas.

Madrid: Alianza Editorial, [2007]

NÖEL SIMSOLO, director, guionista e historiador del cine, nos ofrece una innovadora visión del género y señala sus límites inspirándose tanto en sus fuentes literarias –la novela naturalista francesa, el folletín, el hard boiled americano, etc.– como en las estrictamente cinematográficas.